

“
Qu’il fait
beau
cela vous
suffit”



12 janvier 2023 à 20h30
Centre Albert Camus, Issoudun

16 décembre 2022 à 14h30
Sortie de résidence
Théâtre dans les vignes, Couffoulens

Mélanie CHARVY & Millie DUYÉ

Directrices artistiques - Auteurs et Metteuses en scène
cielesentiches@gmail.com
www.cielesentiches.com
06-87-85-80-45 06-62-62-61-15

LA MAGNANERIE

Administration, production et diffusion
Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et
Lauréna de La Torre
www.magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12

Anne HERRMANN

Production
anne@magnanerie-spectacle.com

Une plongée fictionnelle au coeur des réseaux d'éducation prioritaire.

RÉSUMÉ

Suite à la prise d'otage d'élèves par un professeur de collège en réseau d'éducation prioritaire (REP), de nombreuses manifestations éclatent partout dans le pays. Contraint de réagir, le Ministère de l'Éducation Nationale va mandater des observateurs dans les établissements de ces quartiers « abandonnés par la République ».

Spectacle choral, poétique et décalé, interprété par huit comédien.ne.s, « **Qu'il fait beau cela vous suffit** » suit le quotidien des enseignant.e.s et des élèves à travers la rencontre houleuse entre une nouvelle CPE et un élève tourmenté.

Fiction théâtrale, ce projet est né d'un travail de documentation réalisé par Mélanie Charvy et Millie Duyé sur deux années de collecte de paroles et de témoignages. Oscillant entre la comédie et le drame social, la pièce s'attache à transmettre toutes les facettes de cette situation inextricable où, lorsque le politique fait défaut, tout repose sur l'humain.

EXTRAIT

« LE PROFESSEUR DE PHYSIQUE-CHIMIE - On se tient ! Tiens ! Vous ? Vous tenez ? Géraldine ? Vous tenez ? Tenir. Je peux pas tenir. Je peux pas. Je peux plus. Peux plus les voir. Plus voir leurs têtes. Ils me rendent fou ! J'en peux plus de leurs têtes de cons ! J'ai envie de prendre leurs têtes de débiles, têtes creuses, de les taper contre la desserte ! Crac ! Le crâne ! Ça casse ! Rien qui va sortir si je les explose ! Rien ! C'est le vide ! Le vide ! Vous comprenez ? C'est vide, là-dedans ! Ça rentre pas. Ça rentre plus. C'est cassé.

Ça me casse. Cassé, je suis cassé de ça. »



Production - Compagnie Les Entichés

Texte lauréat de l'aide à la création du printemps 2022 d'ARTCENA

Création lauréate du Fonds SACD Théâtre 2022

La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire

Co-productions - EPCC Issoudun / Centre Albert Camus, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanité, Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up (Montpellier), Théâtre de la Nacelle (Aubergenville), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Théâtre dans les vignes (Couffoulens)

Co-productions encore en cours de recherche

Soutiens - DRAC Centre-Val de Loire, Département du Cher, Théâtre Le Luisant (Germigny L'Exempt), Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris), Théâtre du Train Bleu (Avignon), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Collectif À mots découverts, ARTCENA, Fonds SACD-Théâtre

Écriture & Mise en scène - Mélanie Charvy & Millie Duyé

Dramaturgie & Regards extérieurs - Romain Picquart & Charles Dunnet

Avec - Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert & Etienne Toqué

Création sonore - Timothée Langlois

Création lumière - Orazio Trotta

Costumes - Carole Nobiron

Scénographie - Irène Vignaud

Construction - Pierre Heydorff / Théâtre dans les vignes

Chorégraphie - Christine Tzerkezos-Guérin



CALENDRIER DE CRÉATION

- - -

Recherche

Mars à juin 2020 : collecte de paroles auprès d'enseignants et personnels administratifs travaillant en REP

2020 - 2022 : Ateliers d'éducation artistique et culturelle autour de la notion d'éducation en établissements scolaires classés REP et REP+ (Région Centre et Région Ile-de-France)

11 au 16 mai 2021 : résidence d'improvisation (Saint Eloy de Gy)

15 au 22 juin 2021 : résidence d'écriture à la fondation Stavros Niarchos d'Athènes (Grèce)

6 au 26 septembre 2021 : résidence d'écriture au Théâtre dans les Vignes (Couffoulens) et une semaine de résidence (plateau et écriture) dans le cadre du Warm Up du Printemps des Comédiens (Montpellier)

4 au 9 octobre 2021 : résidence d'écriture (Saint Eloy de Gy)

- - -

Lectures ou maquettes publiques à destination des professionnel·le·s

26 septembre 2021 : Warm Up du Printemps des comédiens (Montpellier) - Lecture

11 novembre 2021 - 17h : Théâtre Jules Julien (Toulouse) - Lecture

17 janvier 2022 - 16h30 : Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris) - Lecture

14 juillet 2022 - 12h30 : Théâtre du Train bleu (Avignon), journées bleues - Lecture

11 octobre 2022 - 14h30 : Journée de diffusion professionnelle des compagnies du Cher, Théâtre de la Carrosserie Mesnier (Saint Amand Montrond) - Extraits et présentation

20 octobre 2022 - 11h : Festival FRAGMENTS Théâtre 13 Bibliothèque (Paris) - Présentation

- - -

Résidences plateau

22 octobre au 5 novembre 2022 : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée (91)

7 au 16 novembre 2022 : Théâtre de la Nacelle - Grand Paris Seine et Oise (Aubergenville, 78)

Sortie de résidence mardi 15 novembre 14h

12 au 21 décembre 2022 : Théâtre dans les vignes (Couffoulens, 11)

Sortie de résidence vendredi 16 décembre 14h30

4 au 11 janvier 2023 : résidence de création à l'EPCC Centre Culturel Albert Camus (Issoudun, 36)

- - -

Création & diffusion

12 janvier 2023 : Première à l'EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert (Issoudun)

11 février 2023 : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée (Brétigny-sur-Orge)

24 mars 2023 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar (Suresnes)

14 avril 2023 : Théâtre de la Nacelle (Aubergenville)

Juillet 2023 : Théâtre du Train Bleu (Avignon, Festival), série

13 au 26 Novembre 2023 : Théâtre de l'étoile du Nord (Paris)

« Ne me regardez pas dedans
Qu'il fait beau cela vous suffit
Je peux bien dire qu'il fait beau
Même s'il pleut sur mon visage
Croire au soleil quand tombe l'eau »

Louis Aragon, *Le fou d'Elsa*

Des liens étroits avec l'éducation prioritaire

Nous menons depuis de nombreuses années des **temps de médiation auprès d'établissements scolaires classés en réseau éducation prioritaire**. Nous y avons rencontré de nombreux élèves au parcours de vie chaotique, en prise avec un réel violent, parfois dégradant. Nous avons longuement échangé avec leurs enseignant·e·s, qui nous témoignaient des difficultés qu'ils et elles rencontraient. **Cette réalité nous a heurtées et questionnées**. Nous avons décidé de nous en saisir pour notre prochaine écriture en nous intéressant à la mise en oeuvre de la politique d'éducation prioritaire et son impact sur le quotidien de celles et ceux qui travaillent à son application. Nous nous sommes posées la problématique suivante, qui a jalonné nos recherches et la transformation en fiction de celles-ci :

Pourquoi, malgré des réformes successives, la politique d'éducation dite prioritaire ne parvient-elle pas à réduire les inégalités scolaires ?

Un travail de recherche poussé

Pour cette nouvelle création, nous avons affiné notre méthodologie de recherche en travaillant avec le LEST (laboratoire de sociologie) de l'université d'Aix-Marseille et en nous inspirant de **méthodes sociologiques** dans la conduite de nos entretiens. Ainsi, entre mars 2020 et juin 2021, nous avons réalisé pas moins d'une **cinquantaine d'entretiens**, avec un questionnaire identique pour chaque interlocuteur·rice, auprès de personnes qui travaillent en éducation prioritaire : au sein de la communauté éducative et administrative (enseignant·e·s, principaux d'établissement, personnels d'entretien, d'accueil et de restauration, personnels administratif, personnels de la vie scolaire) et au sein de la communauté politique (membres du Ministère de l'éducation nationale, député·e·s en charge de la question de l'éducation prioritaire au sein de commissions spécifiques de l'Assemblée Nationale).

Parallèlement à la conduite de ces entretiens, nous avons été **accueillies en immersion libre** au sein de deux collèges classés REP : à Bourges (Cher) et à Montfermeil (Seine-Saint-Denis). Nous avons été autorisées, par les chefs d'établissement, à circuler librement, à interviewer toutes personnes y travaillant, et à assister à certains cours et réunions.

Une écriture acerbe et poétique

Nourries de ces temps précieux de recherche, nous nous sommes isolées cinq semaines pour écrire l'ébauche de notre texte, sous le regard de nos deux dramaturges. Nous avons pu mettre à l'épreuve notre texte avec l'ensemble des interprètes au *Printemps des comédiens* à Montpellier dans le cadre du Warm Up.

En tant qu'autrices et metteuses en scène nous lions **nécessairement le travail de l'écriture à celui de la parole**. Le texte que nous écrivons est destiné à être joué par nos **acteur·rice·s** aux côtés desquel·le·s nous travaillons depuis sept ans et qui ont participé au processus de recherche.

Nous avons toujours à coeur d'écrire des personnages profonds, loufoques. Nous attachons une importance particulière à **déconstruire** dans la langue les **stigmates** genrés et donner une **place conséquentes** aux **personnages féminins**.

Notre souhait est de réussir à amener le public à se questionner sur la reproduction des inégalités scolaires dans notre institution éducative, tout en **évitant un quelconque misérabilisme**. Passer du rire franc aux larmes lourdes est une volonté vers laquelle nous tendons dans l'écriture. L'**humour** nous paraît une **échappatoire nécessaire** pour ne pas crouler sous la pression et la gravité du sujet. Et un espace nécessaire pour laisser le champ d'interprétation libre au spectateur.

Nous travaillons sur la **langue** dans ce qu'elle peut avoir de **clivant** : les différents niveaux langagiers propres à notre environnement, les malentendus sources de discordes parfois cocasses, le vocabulaire propre à une profession, à un cercle particulier. Nous écrivons une **langue orale**, parfois déconstruite comme peut l'être notre pensée, tout en nous autorisant des **passages plus poétiques**, plus décalés quand le langage quotidien ne permet plus de soutenir la **violence du réel**.

Une mise en scène cinématographique, décalée et bréchtienne

Nous travaillons nos textes dramatiques comme des **scénarios de cinéma**. Il y a de notre part, une volonté de susciter le même désir, chez le spectateur, de suivre l'intrigue, que face à une fiction cinématographique tout en lui rappelant sans cesse qu'il est au théâtre. Nous utilisons la technique du **plan séquence** pour la constitution du fil narratif. Le raccord se fait parfois via un personnage que l'on suit dans une scène et dans celle qui suit, parfois par le texte, le son, la lumière. C'est la raison pour laquelle nous créons en même temps que la mise en espace des corps au plateau et la direction d'acteur, la création des lumières et du son avec Orazio Trotta et Timothée Langlois.

L'aspect cinématographique est contrebalancé par une **mise en mouvement des interprètes**. Ils sont toujours sur scène (les coulisses sont abolies), malgré les différents rôles qu'ils ont à endosser. Pour ce faire, nous utiliserons des procédés de **déambulation chorale** (à l'instar du travail de Declan Donellan), de danse-théâtre afin d'apporter une poésie dans les mouvements, et de rappeler au spectateur l'illusion théâtrale, en tranchant radicalement avec le réalisme du sujet.



Une scénographie modulable et adaptable

Le décor se compose en grande version de 7 châssis en structure bois sur roues de 2,30 mètres de haut et 1,20 mètres de large, sur lesquels sont apposés du mirolège (miroir sans teint) afin de pouvoir jouer sur les transparences et les réflexions. Ces châssis permettent de moduler les différents espaces scéniques. Quatre praticables sur roues en structure bois permettent de jouer sur les hauteurs, de symboliser à la fois les bureaux, les tables d'école. L'ensemble des éléments viennent modifier régulièrement l'espace par des balais chorégraphiques des comédien·ne·s.



Inclure des élèves au plateau

Nous proposons une **deuxième forme de représentation** qui puisse faire perdurer notre travail avec les élèves issus d'établissements classés en REP et REP+. Ainsi, pour les lieux culturels qui le peuvent et le souhaitent, nous proposons d'établir en amont de la représentation un temps de travail autour de la pièce, conduit par la pédagogie et la mise en scène de Charles Dunnet. Des **élèves** seront, à la suite de ce temps d'intervention, amené·e·s à **jouer sur scène**, lors de la représentation, avec les **comédien·ne·s professionnel·le·s**.

Ainsi, des représentations incluant des élèves au plateau seront jouées au Théâtre Brétigny-Scène conventionnée, au Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, au Théâtre de Suresnes, au Théâtre dans les vignes à Couffoulens, au Théâtre de l'étoile du Nord à Paris.



Répétitions avec des adolescent·e·s du Centre Kirikou (Paris 17ème), lors de notre résidence au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée

LA COMPAGNIE ET LE PARCOURS DES CO-DIRECTRICES ARTISTIQUES

La Compagnie Les Entichés a été créée en Juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est basée à Saint Eloy de Gy (Cher, 18). Actuellement, elle est composée d'une quinzaine d'artistes, souvent pluridisciplinaires. La direction artistique est assurée conjointement par Mélanie Charvy et Millie Duyé. La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2016 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine).

La ligne artistique de la compagnie est tournée vers l'écriture d'un théâtre du réel documenté, profondément ancré dans les questionnements de notre monde contemporain. L'écriture des spectacles provient à la fois de l'analyse d'une collecte de paroles menée sur un sujet précis (un microcosme étudié), d'une documentation dense et précise (souvent empruntée à la sociologie) et de l'improvisation des comédien·ne·s tirée des recherches et rencontres avec des femmes et hommes qui font ce réel.

Trois axes de travail sont au coeur de chaque spectacle : l'écriture contemporaine, documentée et fouillée, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions actuelles de société et l'ouverture culturelle pour toutes et tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre à tous les publics d'avoir un accès à la culture, par le biais d'une diffusion en milieu rural et de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, dans des classes d'éducation prioritaire ou spécifique (ULIS, SEGPA, établissements classés REP).

Millie Duyé et Mélanie Charvy se rencontrent au sein du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Elles écrivent et mettent en scène chacune une pièce au sein de la Compagnie Les Entichés : *Provisoire(s)* en 2016 (Mélanie Charvy) et *Le renard envieux qui me ronge le ventre* en 2017 (Millie Duyé). Elles décident alors de poursuivre la mise en scène à deux afin de s'armer face à la solitude de l'exercice de création et de favoriser un endroit de dialogue précieux dans leurs recherches. Elles axent leurs créations sur l'écriture du réel à partir de collecte de paroles.

Elles créent en 2019 *Échos ruraux*, qu'elles mettent en scène, tiré d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, où la parole est donnée aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives citoyennes. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation.

Depuis 2018, leur travail se fait en duo, sans hiérarchie, sans scission des compétences dans une même recherche : **écrire et mettre en scène une réalité sociale, avec le décalage du théâtre**. Elles mènent conjointement un long travail de recherche documentaire et choisissent à l'instar des sociologues de s'immerger totalement dans une réalité qu'elles souhaitent traiter en collectant les paroles d'individus de diverses extractions sociales. Cette volonté se retrouve dans la langue. Elles s'efforcent d'écrire une histoire réaliste, une langue orale travaillée qu'elles déconstruisent. Dans leur mise en scène : à travers les codes cinématographiques du plan séquence, du jeu réaliste, sans utilisation de l'outil vidéo et l'insertion de codes plus théâtraux pour apporter une mise à distance.

Elles travaillent toujours en binôme sur l'entièreté de la création. L'une et l'autre recherchent une langue réaliste, faite de non-dits, de malentendus, de silences nourris par une forte intériorité des acteur·rice·s, basée sur un sous-texte développé avec les interprètes.

MÉLANIE CHARVY

écriture et mise en scène



Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés. En 2014, elle met en scène *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri puis écrit et met en scène *Provisoire(s)* en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle assiste à la mise en scène Elizabeth Maze et Samuel Churin dans la création *Sylvie et Johnny iront au paradis* et joue dans la création *Le renard envieux qui me ronge le ventre* écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2019, elle joue dans *Entre les fronts*, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français et dans *Un lieu pour habiter le monde* mis en scène par Romain Picquart au Théâtre des Bouffes du Nord.

Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux*, lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle joue dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou et jouera dans sa prochaine création *Take Care*.

Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes. Elle est professeure d'art dramatique aux Ateliers de l'image et du son (AIS) dans la section Jeu d'acteurs à Marseille.

MILLIE DUYÉ

écriture et mise en scène



Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle assiste à la mise en scène et à l'écriture de *Provisoire(s)* de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène *Le renard envieux qui me ronge le ventre*.

Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et travaille à l'écriture de son premier roman *Cabane*, publié aux éditions du Nouvel Attila. Elle est représentée en tant qu'auteurice pour ses travaux romanesques par le bureau littéraire « Trames ». Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « Des Cabanes ». Elle écrit actuellement son deuxième roman.

Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.

INTERPRÈTES

AUORE **BOURGOIS DEMACHY**

interprétation

Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Au sein de la Compagnie, elle joue dans *Provisoire(s)* et dans *Échos ruraux* et se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public *Babanessophilpolybabeul* en 2017. Elle est également scénariste au cinéma. Elle joue dans *Moon* avec la Compagnie Tisseurs de songes.

THOMAS **BOUYOU**

interprétation

Il se forme au Cours Florent, à Actor's Sud et à l'Academy of Arts University de San Francisco. Au sein de la Compagnie, il joue dans *Le renard envieux qui me ronge le ventre* et dans *Échos ruraux*. Il co-fonde la compagnie Totem Recidive et joue dans *Partout Sauf Par Terre* mis en scène par Christine Tzerkezos-Guerin. Il écrit et met en scène *Et les lions gueulent la mort ouverte*. Il est actuellement en cours d'écriture de *Take Care*, sa prochaine création.

ÉMILIE **CRUBEZY**

interprétation

Elle se forme au sein de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Madrid puis au conservatoire de Toulon avant de rejoindre le cycle d'insertion professionnelle du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Au sein de la Compagnie, elle joue dans *Le renard envieux qui me ronge le ventre*. En 2017 elle joue dans *Alertes mis en scène par Kheireddine Lardjam* à Oran et Paris. Elle joue régulièrement au cinéma. Elle jouera dans la prochaine création de Thomas Bouyou *Take Care*.

PAUL **DELBREIL**

interprétation

Il entre à l'Université du Mirail en 2008 pour y poursuivre une licence Art du spectacle, puis intègre en 2009 le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. La même année, il rentre à l'ESCA d'Asnières. C'est son premier spectacle au sein de la Compagnie. Il signe en 2016 avec l'agence V.M.A et travaille avec son collectif Pris dans les phares. En 2018, il tourne pour Thomas Lilti dans la série *Hippocrate* et fait partie de la nouvelle promotion talents Cannes Adami : Il évolue sous la direction de Clémence Poesy pour son court métrage *Le Roi des démons du vent*. Il interprète aussi le rôle principal du film de Michaël Dacheux *L'amour Debout*, présenté à Cannes la même année et sorti en France début 2019.

VIRGINIE RUTH **JOSEPH**

interprétation

Elle intègre le Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle adapte et met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Au sein de la Compagnie, elle joue dans *Provisoire(s)*, *Babanessophilpolybabeul* et dans *Échos ruraux*. Elle joue dans *Moon* avec la Compagnie Tisseurs de songes.

CLÉMENTINE **LAMOTHE**

interprétation

En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. Au sein de la Compagnie, elle joue dans *Provisoire(s)*, *Babanessophilpolybabeul* et dans *Échos ruraux*. Avec le Collectif Grand Dehors, elle joue *Out purgatoire urbain* en rue. Elle écrit et réalise la web-série féministe *Chatte-room* et reçoit le prix du meilleur scénario dans le cadre du 48 Hours film project France pour son court-métrage *La grande histoire* qu'elle écrit, réalise et interprète.

LORIS **REYNAERT**

interprétation

Elle se forme à l'Ecole de Cinéma et Télévision de Québec, Actor's Sud à Marseille, puis elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Au sein de la Compagnie, elle joue dans *Le renard envieux qui me ronge le ventre* et dans *Échos ruraux*. Elle co-fonde la compagnie Totem Recidive et joue dans *Partout Sauf Par Terre* mis en scène par Christine Tzerkezos-Guerin et dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou.

ÉTIENNE **TOQUÉ**

interprétation

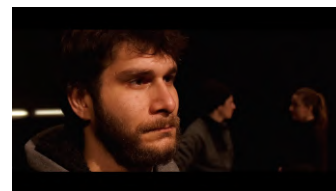
Il se forme au conservatoire de Clamart, au Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine et rejoint la 5ème promotion de l'Ecole du Nord en 2015. Il joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et dans *Ben oui mais enfin bon* de Rémi De Vos mis en scène par Christophe Rauck. Il rejoint la Compagnie dans *Provisoire(s)*. Il joue dans *Crises (Kliniken)* de Lars Noren mis en scène par Julie Duclos et dans *Ton père* de Thomas Quillardet.

HISTORIQUE DES SPECTACLES

- **Échos ruraux**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé (2019) - Prix Beaumarchais-SACD 2018 et Prix Tournesol 2019 (création 2019 - Studios de Virecourt)

Théâtre du Train Bleu, Théâtre Benoît XII, EPCC d'Issoudun, Théâtre de l'étoile du nord, Festival Supernova

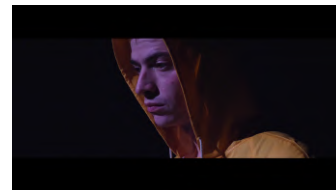
Création tirée d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, elle donne la parole aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation. **30 représentations** pour la saison 20-21 dans toute la France



- **Le renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé (création 2017 - Studios de Virecourt)

Spectacles en recommandé, Gare Au Théâtre, Le Grand Parquet

Création de plateau qui traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait des personnages perpétuant les mêmes schémas qui les ostracisent. **20 représentations**



- **Provisoire(s)**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy (2016) - Prix Tournesol 2017 (création 2016)

TGP La Source, Abbaye de Noirlac

Création de plateau tirée d'immersion notamment sur une plateforme d'accueil de France Terre d'asile, elle apporte un autre regard sur la migration et donne la parole aux acteurs sociaux, nous plongeant dans la réalité politique de l'accueil des demandeurs d'asile en France. **70 représentations**

- **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Mélanie Charvy (création 2014)

La pièce traite des systématismes de stigmatisation subis et véhiculés dans un contexte d'attentats terroristes. **50 représentations**

TOURNÉE DU SPECTACLE ÉCHOS RURAUX / SAISON 2022-2023

20 novembre, 17h - Centre culturel des corbières / Ferrals Les Corbières (11)
22 et 24 novembre, tout public et scolaires - Salle de la Chapellerie / Chazelles sur Lyon (42)

TOURNÉE DU SPECTACLE LE RENARD ENVIEUX QUI ME RONGE LE VENTRE / EN MILIEU SCOLAIRE / REPRÉSENTATIONS + ATELIERS (spectacle soutenue par le Département du Cher dans le guide de l'offre culturelle du département à destination des collèges) / SAISON 2022-2023

30 mars - Collège REP Julien Dumas / Nérondes (18)
31 mars - Collège REP Victor Hugo / Bourges (18)

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Sur l'année 2023, la Compagnie rencontrera 435 personnes, dont 90 amateurs et 345 élèves en milieu scolaire. Elle touchera directement 270 personnes au travers de ces actions culturelles sur la Région Centre-Val de Loire. À travers le dispositif du *Guide de l'offre culturelle du Cher*, plusieurs semaines seront banalisées dans différents collèges sur la thématique de la discrimination intériorisée et du genre. Deux *Aux arts lycéens et apprentis* seront menés : l'un au lycée agricole du Subdray à Bourges et l'autre au lycée El Hajed dans la région de Fes/Meknès au Maroc à la demande de la Région Centre-Val de Loire autour de la thématique de l'égalité homme/femme, de la parité, des droits des femmes, de la discrimination intériorisée.