



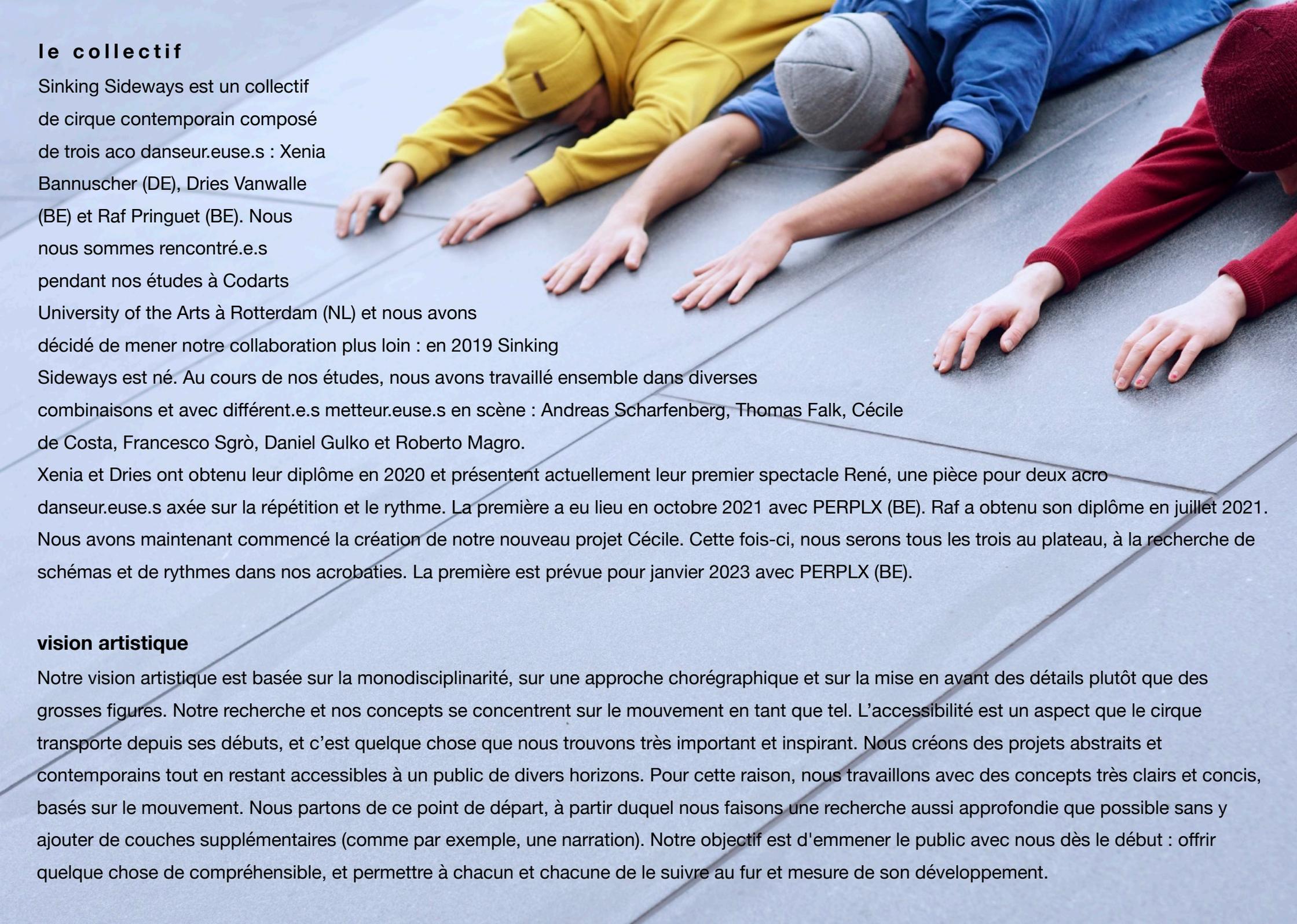
SINKING SIDWAYS

# CÉCILE

TEASER VIDÉO



## **le collectif**



Sinking Sideways est un collectif de cirque contemporain composé de trois acrobates : Xenia Bannuscher (DE), Dries Vanwalle (BE) et Raf Pringuet (BE). Nous nous sommes rencontrés pendant nos études à Codarts University of the Arts à Rotterdam (NL) et nous avons décidé de mener notre collaboration plus loin : en 2019 Sinking Sideways est né. Au cours de nos études, nous avons travaillé ensemble dans diverses compagnies et avec différents metteurs en scène : Andreas Scharfenberg, Thomas Falk, Cécile de Costa, Francesco Sgrò, Daniel Gulko et Roberto Magro. Xenia et Dries ont obtenu leur diplôme en 2020 et présentent actuellement leur premier spectacle René, une pièce pour deux acrobates axée sur la répétition et le rythme. La première a eu lieu en octobre 2021 avec PERPLX (BE). Raf a obtenu son diplôme en juillet 2021. Nous avons maintenant commencé la création de notre nouveau projet Cécile. Cette fois-ci, nous serons tous les trois au plateau, à la recherche de schémas et de rythmes dans nos acrobaties. La première est prévue pour janvier 2023 avec PERPLX (BE).

## **vision artistique**

Notre vision artistique est basée sur la monodisciplinarité, sur une approche chorégraphique et sur la mise en avant des détails plutôt que des grosses figures. Notre recherche et nos concepts se concentrent sur le mouvement en tant que tel. L'accessibilité est un aspect que le cirque transporte depuis ses débuts, et c'est quelque chose que nous trouvons très important et inspirant. Nous créons des projets abstraits et contemporains tout en restant accessibles à un public de divers horizons. Pour cette raison, nous travaillons avec des concepts très clairs et concis, basés sur le mouvement. Nous partons de ce point de départ, à partir duquel nous faisons une recherche aussi approfondie que possible sans y ajouter de couches supplémentaires (comme par exemple, une narration). Notre objectif est d'emmener le public avec nous dès le début : offrir quelque chose de compréhensible, et permettre à chacun et chacune de le suivre au fur et mesure de son développement.



### **Raff Pringuet**

Raf Pringuet (né en 1998 à Mortsels, Belgique) a commencé sa pratique circassienne à 7 ans à l'école de cirque loisir Circolito à Malines. Il y pratiquait le jonglage et les portés acrobatiques en tant que porteur. De 2017 à 2021, il s'est formé à Codarts Circus Arts. Alors que l'acro danse est sa discipline principale, il travaille aussi sur la combinaison de sa pratique acrobatique avec la manipulation d'objets (acro jonglage).

### **Xenia Bannuscher**

Xenia Bannuscher (née en 1995 à Bayreuth, Allemagne) a commencé ses études à Codarts en 2016 et a été diplômée en 2020. Auparavant, elle a fait de la gymnastique et différents styles de danse. Elle a commencé la gymnastique et la danse à l'âge de 4 ans, puis s'est entraînée et a concouru à un haut niveau jusqu'à son entrée à Codarts, où elle a travaillé sur la combinaison de ces deux pratiques. Durant ses études à Codarts, elle a commencé à développer son propre style de mouvements.

### **Dries Vanwalle**

Dries Vanwalle (né en 1997 à Gand, Belgique) a commencé sa pratique circassienne à l'âge de 7 ans à l'école de cirque loisir Circusplaneet à Gand. Il s'est d'abord spécialisé en jonglage/diabolo, puis a décidé de devenir acrobate. En 2016, il a commencé un bachelor en arts du cirque à Codarts University of the Arts, avec pour discipline principale l'acro danse. En juillet 2020, il a obtenu son diplôme en tant qu'acro danseur avec succès.

## à propos du projet - Cécile

Les trois, nous sommes acro danseur.euse.s.

Nous partageons la passion de bouger et de chercher jusqu'ou nous pouvons pousser notre corps, ce dont il est capable.

Les trois, nous aimons regarder le jonglage.

Nous partageons la fascination pour les figures de jonglage, nous aimons le mouvement continu et fluide, la complexité de la relation entre les objets, la découverte de variations dans la répétition.

Les trois, nous nous demandons : Comment se fait-il que nous aimions autant regarder des spectacles de jonglage - souvent même davantage que d'autres types de spectacles de cirque ? Est-ce dû au jonglage en tant que discipline ? Ou est-ce dû à la manière dont les jongleur.euse.s travaillent et construisent leurs spectacles ? Est-ce un aspect spécifique du jonglage, comme l'accessibilité du concept (lancer et rattraper) ou la répétition des schémas?

Cette fascination pour le jonglage est le point de départ de notre projet Cécile. Peut-on abstraire les figures de jonglage en une chorégraphie basée sur le mouvement ? Comment la répétitivité va-t-elle influencer ce que nous faisons,

jusqu'ou peut-on pousser notre corps ? Comment la relation spatiale des objets jonglés se traduit-elle sur des corps humains en mouvement ?

Nous voulons prendre les différents aspects du jonglage que nous apprécions et les traduire dans notre langage corporel, pour rechercher si nous pouvons trouver et recréer ce "quelque chose" que nous aimons tant dans le jonglage. Nous voulons voir si en faisant de l'acrobatie nous pouvons recréer ce sentiment que nous avons lorsque nous regardons un spectacle de jonglage. Et nous voulons découvrir si nous pouvons le partager avec le public.

Les trois, nous voulons voir : Comment combiner les aspects physiques de l'acro danse avec les aspects conceptuels du jonglage?



## recherche

Afin de mettre nos idées en action, nous commençons notre recherche depuis un angle chorégraphique. Pour ce faire, nous prenons la place des objets dans une figure de jonglage. Les figures de jonglage de base à trois objets sont très simples et répétitives. Nous voulons tout d'abord établir un schéma simple avec nos corps dans l'espace, puis ensuite voir si nous pouvons y apporter des variations - comme s'il s'agissait d'une véritable figure de jonglage.

Afin d'avoir le rendu visuel clair des figures de jonglage, nous allons travailler avec une construction scénographique. Un plateau scénique de 3m de large, 3.75m de profond et 50cm de haut. La subtilité : le plateau va lentement s'incliner au fil du spectacle jusqu'à un angle d'environ 45°. Cette scène inclinée nous permettra de travailler avec différents niveaux et augmentera nos possibilités acrobatiques : grâce à l'inclinaison, nous pourrons ralentir la gravité, créer des schémas différents en variant le timing et la distance entre nous (les « objets »). Cela donnera au public une perspective complètement différente sur les schémas que nous créons dans l'espace. La construction sera démontable en plusieurs parties, ce qui la rendra facile à transporter et rapide à monter/démonter. Elle sera autonome et ne nécessitera pas de points d'ancrage.

## agenda

**2021** residence de recherche avec Latitude50 (BE), PERPLX (BE) et TENT (NL)

### 2022

févr. 07 - 20 résidence De Warande, Turnhout (BE)  
févr. 28- mars 06 résidence PERPLX, Kortrijk (BE)  
mars 21-27 résidence Werkplaats Diepenheim (NL)  
avril 4-10 résidence Miramiro, Ghent (BE)  
avril 19 - 24 résidence De Warande, Turnhout (BE)  
mai 2 - 7 résidence PERPLX, Kortrijk (BE)  
mai 7 étape de travail,  
Circusstad Festival Rotterdam (NL)  
juin 06 - 12 résidence Werkplaats Diepenheim (NL)  
août 17 - 27 résidence Schloss Bröllin (DE)  
août 28 - sept. 03 creation lumière, Kortrijk PERPLX (BE)  
oct. 10 -20 résidence Miramiro, Ghent (BE)  
nov. 7 - 13 résidence CirkLabo, Leuven (BE)  
nov. 21 - 27 résidence Provinciaal Dommelhof, Pelt (BE)  
nov. 28 - déc. 8 résidence Latitude50, Marchin (BE)

### 2023

janv. 2 - 8 résidence PERPLX, Kortrijk (BE)  
janv. 23 - 26 creation lumière PERPLX, Kortrijk (BE)  
janv. 27 **première** Soiree PERPLX, Kortrijk (BE)  
jan 28 performance in Brugge (BE)



## co-productions/soutiens

PERPLX vzw, Latitude50 - Pole arts du cirque et de la rue, Festival Circolo (supported by Fonds Podiumkunsten), CirkLabo, Vlaamse Overheid, City of Rotterdam, Fonds Darstellende Künste, Provinciaaldomein Dommelhof - Theater Op de Markt, Miramiro, TENT Amsterdam, De Warande, Werkplaats Diepenheim, Schloss Bröllin,

## equipe artistique

artistes & coordination du projet: *Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet*

production: *Leoni Grützmacher / ehrliche arbeit - freies kulturbüro*

conseils artistiques: *Dagmar Dachauer, Geert Belpaeme*

construction scénographique: *Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld*

creation lumière: *David Carney*

costume: *Hanne Pierrot*

technician: *Jef Delva*

## lien vers le teaser:

<https://youtu.be/tdFZvh26dXU>

crédits photos: Schlinkart



SINKING SIDeways

production

Leoni Grützmacher

- ehrliche arbeit / freies kulturbüro

[production@sinkingsideways.de](mailto:production@sinkingsideways.de)

contact

[info@sinkingsideways.de](mailto:info@sinkingsideways.de)

+32 478 036 776 (Dries)

[www.sinkingsideways.de](http://www.sinkingsideways.de)

