

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

Spectacle et ateliers en classe

de la 6^{ème} à la 2^{nde}

TRAJEC TOIRES

« Le jongleur choisit la trajectoire de ses balles.

Est-il aussi maître de sa trajectoire personnelle,

de sa trajectoire en tant qu'être humain ? »

Création 2021

Disponible en tournée en 2022 et 2023

www.clementdaazin.fr

La Main de l'Homme n de l'Homme est compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la Spédidam.

RÉSUMÉ

Clément Dazin investit les salles de classe des collèges. Venu exposer les liens existants entre le jonglage et les mathématiques, il donne cours. Une balle tombe, une craie casse, ... le conférencier s'interrompt. Il reprend.

La trajectoire dont il nous parle n'a plus grand chose à voir avec les mathématiques, **l'échec laisse place à la poésie du corps dans l'espace**. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour **créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles**. Il s'agit de dédramatiser l'échec, d'en faire l'éloge et de lui donner la part belle en l'acceptant comme moteur de l'apprentissage.



Production **La Main de l'Homme**
Avec le soutien de **Gip-Acmisa - Académie de Strasbourg,**
Ministère de la Culture - DRAC Grand Est

Contact diffusion : La Magnanerie - magnanerie-spectacle.com
martin@magnanerie-spectacle.com / +33 (0) 1 43 36 37 12

ATELIERS ET SPECTACLE EN SALLE DE CLASSE

Équipe : Clément Dazin

Durée par classe: 1 heure de spectacle + 3h d'ateliers

Matériel technique : 1 enceinte avec prise jack

Niveaux : 6^{ème} à la 2^{nde}

Les ateliers tout comme le spectacle ont lieu dans la salle de classe. Le professeur de mathématiques, celui d'EPS ou le professeur général peuvent être impliqués dans cette démarche.

La première rencontre avec Clément est présentée comme un atelier en classe avec un artiste de cirque qui lie jonglerie et mathématiques grâce au **siteswap***.

Mais rapidement son exposé est interrompu par un événement ordinaire (une craie casse, une balle tombe, ...). Quand il reprend, les élèves réalisent qu'ils assistent depuis le début à une performance. Le propos de l'artiste est centré sur une nouvelle trajectoire, la sienne, en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

La transition est amorcée pour lancer les ateliers avec la/les classe(s) concernée(s). Les ateliers de pratique artistique et d'échange sur la question de la trajectoire sont menés par Clément en demi-groupe durant 3 heures (1,5h par groupe).

Le **siteswap, est une notation de jonglerie qui décrit le rythme des lancers et donc la trajectoire des objets dans l'espace. Liée directement aux mathématiques par la notion des moyennes, elle en est une application concrète dans l'art du jonglage. Elle consiste en une séquence de chiffres codant pour chaque lancer le nombre de temps s'écoulant jusqu'à la relance du même objet.*



Humanoptère
crédits : Dan Ramaën

PERFORMANCE & ATELIERS

1 journée pour 1 classe

**1. Spectacle en classe
(1 heure avec la classe entière)**

**2. Atelier de pratique corporelle et
jonglage (45min par demi-groupe)**

**3. Atelier de réflexion autour de la
trajectoire (45min par demi-groupe)**



Trajectoires

crédits : Martin Galamez

LES ATELIERS EN DÉTAIL

PRATIQUE ET RÉFLEXION

En lien avec **Trajectoires**, Clément propose d'approfondir les thématiques qui traversent le spectacle avec la classe.

La performance est présentée le matin devant la classe entière. Ensuite, les élèves sont séparés en deux demi-groupes.

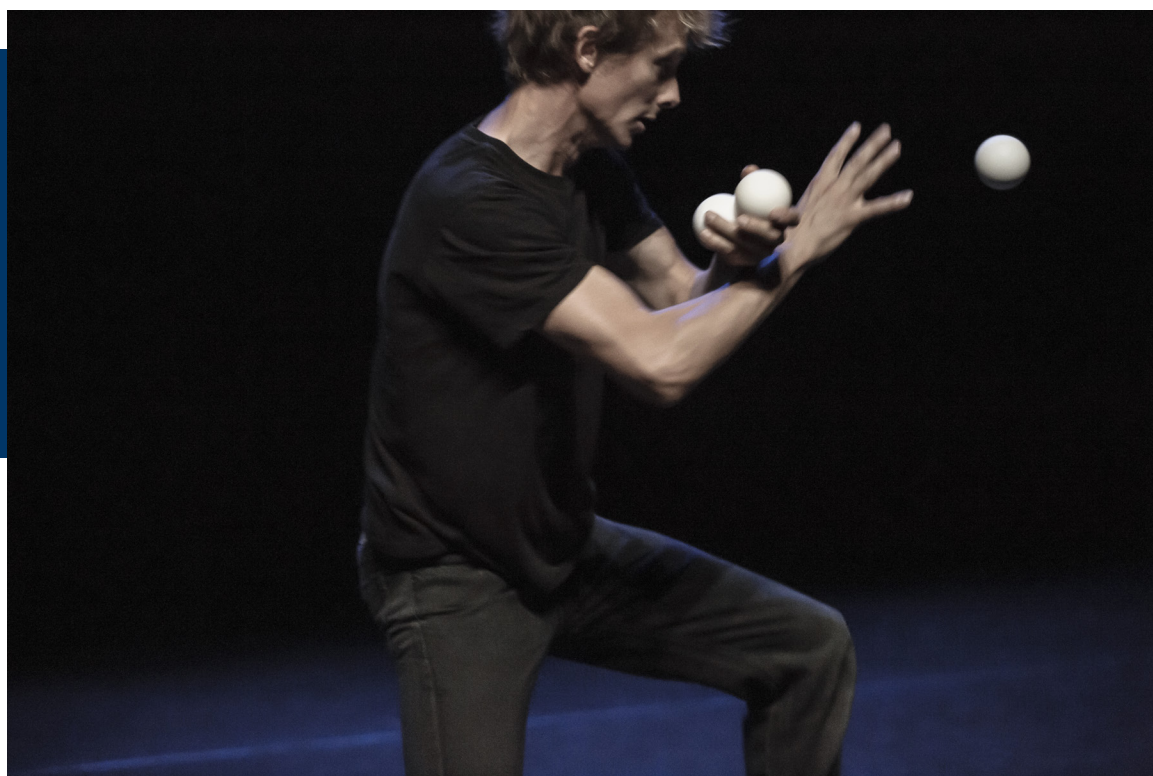
Réflexion et pratique se mêlent au sein des ateliers. Il s'inspire des parcours de chacun, pour imaginer des trajectoires possibles. Cela passe par des temps de partage en groupe sur les envies et les rêves, sur les peurs et les doutes, la question d'utopie et tout autre sujet qui émanera des échanges. Et les temps de pratique artistique permettent de partager autrement que par les mots les réflexions de chacun.

Sans objectif de « rendu », Clément accompagne les jeunes dans leur réflexion à la lumière de son parcours personnel et de sa pratique du jonglage. Le programme de la semaine n'est jamais pré-défini et se construit au jour le jour avec la classe.

Calendrier de création

16.02.2021 - Avant-première au Collège Herrade de Landsberg - Rosheim
29.11 - 03.12.202 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
06 - 09.12.2021 - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux
13 - 14.12.2021 - Plateforme 2 Pôles Cirque - Cirque-Théâtre d'Elbeuf
14 - 18.02.2022 - Points communs, Nouvelle scène nationale, Cergy
04 - 08.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège d'Erstein
25 - 29.04.2022 - Collectivité Européenne d'Alsace - Collège de Villé

Disponible en tournée en 2022 et 2023



Clément Dazin dans *Bruit de Couloir*
crédits : Dan Ramaën

Le jonglage est pour moi un médium artistique, comme la peinture ou la sculpture. Ce que j'aime en lui, c'est sa fragilité. Il est extrêmement compliqué d'aborder des thématiques existentielles par le biais du jonglage et c'est cette complexité qui me ravit, me passionne.

Le jonglage permet au corps d'entrer en activité. Il donne un sens au mouvement. Dans mes créations, je m'efforce de faire passer des émotions au travers du corps et du jonglage

Clément Dazin

La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le jonglage et le cirque en général, mais aussi avec le geste et la danse en particulier. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.



crédits : Dan Ramaën

En 2012, Clément Dazin tourne avec *This is The End*, spectacle de fin d'études de la 23ème promotion du CNAC, mis en scène par David Bobée. En 2013, il crée **Bruit de couloir**, solo de jonglage dansé. Il est accompagné depuis par La Brèche, Pole National des arts du cirque de Cherbourg. En 2014, il est sollicité par la SACD pour créer une forme de jonglage et de danse en duo avec Chinatsu Kosakatani. **R2JE**, est présenté en juillet 2014 dans le cadre des Sujets à Vif, au Festival d'Avignon. En 2015, il continue de tourner *Bruit de Couloir* dans toute l'Europe et participe ponctuellement à différents projets en tant que performer. En 2016, il crée sa compagnie **La Main de l'Homme** à Strasbourg.

En 2017, il crée **Humanoptère** pièce de jonglage chorégraphique pour 6 jongleurs. En 2021, il crée au mois de février **Cosmos** dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille avec le KLAP Maison pour la danse et **INOPS** au mois d'octobre avec Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : clementdazin.fr