La Veilleuse Normandie

Cabaret holographique

Sur une idée originale de **Valentine Losseau et Raphaël Navarro**

Écriture, magie, mise en scène **Clément Debailleul et Raphaël Navarro**

Avec **Dominique Boivin, Les Vibrants Défricheurs et Nicolas Diologent, Toutito Teatro, L'Eolinenne – Florence Caillon, Cie La Magouille, Laurence Equilbey et Chiara Skerath et Anas Séguin**

Création du 19 avril au 7 mai 2022

Festival Noob / L'éclat, Pont-Audemer

Cie 14 :20 - www.1420.fr

Administration, production, diffusion - La Magnanerie : victor@magnanerie-spectacle.com

LE PROJET
« LA VEILLEUSE»

Chaque soir, après le spectacle, quand les artistes ont quitté le plateau, quand les spectateurs sont rentrés chez eux, **l'équipe du théâtre installe sur la scène une veilleuse. Simple ampoule nue, montée sur son pied, celle-ci se** prépare, dans la sale vide, à combattre les esprits qui ne manqueront pas d'apparaître et d'ensorceler les lieux : on l'appelle, en anglais, la ghost lamp, ou lampe aux fantômes. Elle continue de briller vaillamment **sur les plateaux de théâtre déserts.**

« La Veilleuse, Cabaret holographique » rend hommage à cet objet de l'ombre et sa lueur obstinée, **symbole d'optimisme et d'énergie créatrice.**

Pendant la fermeture des théâtres en 2020, et en attendant de reprendre le chemin habituel des plateaux, les artistes de «La Veilleuse» se sont réunis, sous leurs atours fantomatiques, dans une caverne artistique, afin de célébrer le public. Dans une suite surréaliste, les artistes profitent de leur immatérialité (provisoire) : Yael Naim, démultipliée, chante à elle seule un chœur à quatre voix, la danseuse Kaori Ito imprime la trace de ses mouvements dans l'espace, les envoûtantes chanteuses de Birds on a wire disparaissent en fumée…

Un pied-de-nez humoristique aux captations de spectacle que l'on regarde depuis son salon, afin d'inviter les spectateurs dans la caverne, du côté du réel, et **s'interroger ensemble sur les modalités de notre présence collective.** La compagnie 14:20 poursuit ici son cycle sur la présence, dans le contexte d'une année qui a vu **une dématérialisation du rapport entre artistes et publics.** Comment faire ressentir une présence face à l'immatériel, l'extracorporel ? N'est-ce pas le propre de la magie que de nous mettre en présence de l'invisible ?

LA VEILLEUSE NORMANDIE

Après le succès du Cabaret holographique La Veilleuse (2020), **la Compagnie 14 :20 et le Théâtre l'Eclat de Pont-Audemer s**'associent pour une nouvelle création, **sous une forme 100% normande** en y invitant **7 groupes d'artistes régionaux ami.e.s** (artistes, techniciens) : acteurs majeurs des scènes du cirque, de la musique, la danse, la marionnette, et le jeune public, afin d'inventer avec eux un spectacle inédit, mêlant leurs langages respectifs à la Magie nouvelle.

Notre souhait à travers cette création est d'inventer **une forme nouvelle à la croisée de la magie et des arts numériques afin de promouvoir et diffusé au maximum la création normande**, à la fois, nous l'espérons, sur son territoire, ainsi que dans un réseau national et international.

Les Vibrants défricheurs et Nikodio donnent corps à leur musique improvisée qui devient formes graphiques et personnages animés ; les acrobates de **L'Eolienne** défient la pesanteur et se libèrent du temps de la chute dans un envol magique ; **Toutito Theatro et La Magouille** jouent de la présence et de l'évanescence des manipulateurs et des marionnettes, dévoilant toute une gamme de transparences fantomatiques ; **Dominique Boivin** nous livre une toute nouvelle danse à sa façon où les échelles de son corps ouvrent des possibilités chorégraphiques et poétiques renouvelées. **Laurence Equilbey** revisite une toute autre version de la Flûte enchantée accompagnée de deux solistes.

La Veilleuse, Un spectacle, Trois formats

Le spectacle a la particularité de se décliner en trois formats :

Plateau
Dans **des petites, moyennes ou grandes salles** (minimum 5mx5mx3,5m)

In situ
Dans **une cage de scène mobile** (4mx4mx3m) conçue pour la tournée sur le territoire normand. Le dispositif reproduit la sensation d'être dans une salle de spectacle, au milieu d'un gradin, face à un plateau en taille réelle. Il peut s'incruster dans des espaces divers : petit plateau, hall de lieux culturels, médiathèque, dôme géodésique, hall de gare, gymnase, préau, etc.

Castelet
Dans **un castelet miniature** (2m50x1m50x1m50) pensé pour toucher les publics empêchés, qui utilise la même illusion que le dispositif In situ, avec des spectateurs plus proches de la scène. Il peut être installé partout - en hôpitaux, en EPHAD, en prisons, en centres d'hébergements, en bibliothèques, en entreprises, etc.

Ces dispositifs sont accompagnés d'ateliers holographiques, à destination du jeune et tout public, menés par deux intervenants de la compagnie. Un tournage holographique est organisé dans la salle de classe et donne lieu à une restitution.

Contact diffusion et actions artistiques :
La Magnanerie / Martin Galamez
martin@magnanerie-spectacle.com / 01 43 36 37 12

14:20

LES ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

L'atelier holographique
avec 2 intervenants

1. **Découverte de La Veilleuse** dans le castele - théâtre holographique miniature - et historique du pré-cinéma aux effets spéciaux (classe entière, 2 heures)

2. **Ateliers de pratique artistique** (jeu d'acteur, chorégraphique et magique), **tournage holographique** (2 groupes, 2 heures)

3. **Restitution** des numéros holographiques dans lec castelet et **échanges** avec les élèves (2 heures) / Restitution publique possible

L'atelier vidéo-mapping
avec 1 intervenante

1. **Temps de démonstration** théorie et illustration avec un cas pratique (4 heures)

2. **Mise en pratique** numérisation des dessins des enfantsen vue de leur projection (4heures)

3. **Rendu final et jeu visuel :** animation grâce à des effets et animations (4 heures) / Restitution publique possible

DÉROULEMENT ET OBJECTIFS

Durant l'atelier holographique, les participants sont invités à s'emparer de la technologie de l'hologramme, grâce à un théâtre holographique miniature conçu par la cie et pouvant être déployé dans tout type d'espace. Avec deux intervenants à l'approche complémentaire, ils découvrent comment le spectacle a été conçu, **puis se mettent à leur tour en scène dans de courtes séquences inspirées du spectacle.** Après un tournage dans la classe, **les élèves apparaîtront en hologrammes** dans un théâtre miniature. Les hologrammes à leur image prennent vie sous leurs yeux et sont une trace des ateliers qui peuvent faire l'objet d'une restitution partagée (avec d'autres élèves, par exemple).

Les objectifs du parcours sont d'initier à la fois à la dimension audiovisuelle de la création holographique, mais aussi à celle relevant du spectacle vivant et des arts et techniques de la scène. Les intervenants accompagnent cette réalisation de questionnements sur la télé-présence et la représentation de soi.

Durant l'atelier vidéo-mapping, l'intervenante propose aux participants de découvrir une technique de projection vidéo et lumière utilisée par la cie dans de nombreuses créations. L'image est ici pensée comme un outil magique qui donne vie aux objets et les ré-enchante par le mouvement et la lumière.

Les objectifs du parcours sont d'initier à la dimension technique et créative du vidéo-mapping comme outil d'illusion à la recherche du merveilleux et du magique par la projection vidéo.

Intervenants

Hologrammes : Marco Bataille-Testu, acteur et metteur en scène + Carolyn Laplanche , vidéaste

Vidéo-mapping : Carolyn Laplanche , vidéaste

LIEU(X) DE SORTIE(S)

En fonction de la diffusion du spectacle *La Veilleuse* ou *La Veilleuse Normandie* (version spécifique avec des artistes normand en partenariat avec Théâtre l'éclat de Pont-Audemer) **les élèves pourront être invités à découvrir le spectacle à grande échelle dans un lieu culturel.**

ÉQUIPEMENTS NÉCESSAIRES

Atelier holographique
Les ateliers pratiques nécessitent deux salles, (une salle pratique artistique / une salle tournage). Les espaces doivent être spacieux et dégagés, équipés de prises électriques.

Atelier vidéo-mapping
Ue salle obscure pour pouvoir projeter les images sur la maison comprenant : plusieurs prises électriques accessibles, deux rallonges électriques ainsi que es chaises et des tables pour travailler, poser la maison de poupée et le matériel vidéo.

La compagnie fournit le matériel vidéo, la maison miniature, le matériel de tournage, le matériel informatique et le théâtre holographique miniature.

Si vous souhaitez en savoir plus sur les actions à mener autour du spectacle, contactez-nous à martin@magnanerie-spectacle.com / 01 43 36 37 12

La Veilleuse Normandie

Sur une idée originale de
Valentine Losseau et Raphaël Navarro

Ecriture, magie, mise en scène
Clément Debailleul et Raphaël Navarro

Avec
Dominique Boivin, Les Vibrants Défricheurs et Nikodio, Toutito Teatro, L'Eolinenne – Florence Caillon, Cie La Magouille, Laurence Equilbey et Chiara Skerath et Anas Séguin

Régie générale
Théo Jourdaine

Conception décor
Vincent Wüthrich

Images
Clément Debailleul, Nicolas Diologent , Frédéric Ménissier

Musique
Antoine Berland, Florence Caillon

Administration, production et diffusion
La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et Sarah Bigot

Production Cie 14:20 Coproduction L'éclat, Scène Conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Pont-Audemer Avec le soutien de la Région Normandie dans le cadre de son plan de relance et de Ecran Vivant / Onda - dans le cadre du Dispositif Captations et diffusions alternatives du Ministère de la Culture

La Cie 14:20 est conventionnée par la Ville de Rouen, la région Normandie et le Ministère de la Culture - DRAC Normandie. Elle reçoit le soutien régulier de la Région Normandie et le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-Paris et sont parrains/marraines de la 81ème promotion de l'ENSATT, ils sont associés pour la pédagogie et la recherche au Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne (formation permanente, Boîte Noire et Centre de Ressources).
Valentine Losseau est artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes.