

« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »

Une plongée fictionnelle au coeur de la politique d'éducation prioritaire

Mélanie CHARVY & Millie DUYÉ - Compagnie LES ENTICHÉS

Lecture - 17 janvier 2022 - 16h30

Théâtre de l'Étoile du nord (Paris 18ème)

Création - 12 janvier 2023

EPCC Centre Albert Camus, Issoudun

CONTACTS

Mélanie **CHARVY** & Millie **DUYÉ**
Directrices artistiques - Autrices et
Metteuses en scène
cielesentiches@gmail.com
www.cielesentiches.com
06-87-85-80-45 06-62-62-61-15

LA MAGNANERIE

Administration, production et diffusion
Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez
et Lauréna de La Torre
www.magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12

Anne **HERRMANN**
Production
anne@magnanerie-spectacle.com

RÉSUMÉ

Suite à la prise d'otage d'élèves par un professeur de collège en réseau d'éducation prioritaire (REP), de nombreuses manifestations éclatent partout dans le pays. Contraint de réagir, le Ministère de l'Éducation Nationale va mandater des observateurs dans les établissements de ces quartiers « abandonnés par la République ».

Spectacle choral, interprété par huit comédien.ne.s, « **Qu'il fait beau cela vous suffit** » suit le quotidien des enseignant.e.s et des élèves à travers la rencontre houleuse entre une nouvelle CPE et un élève tourmenté.

Fiction théâtrale, ce projet est né d'un travail de documentation réalisé par Mélanie Charvy et Millie Duyé sur deux années de collecte de paroles et de témoignages. Oscillant entre la comédie et le drame social, la pièce s'attache à transmettre toutes les facettes de cette situation inextricable où, lorsque le politique fait défaut, tout repose sur l'humain.

EXTRAIT

« LE PROFESSEUR DE PHYSIQUE-CHIMIE - On se tient ! Tiens ! Vous ? Vous tenez ? Géraldine ? Vous tenez ? Tenir. Je peux pas tenir. Je peux pas. Je peux plus. Peux plus les voir. Plus voir leurs têtes. Ils me rendent fou ! J'en peux plus de leurs têtes de cons ! J'ai envie de prendre leurs têtes de débiles, têtes creuses, de les taper contre la desserte ! Crac ! Le crâne ! Ça casse ! Rien qui va sortir si je les explose ! Rien ! C'est le vide ! Le vide ! Vous comprenez ? C'est vide, là-dedans ! Ça rentre pas. Ça rentre plus. C'est cassé.

Ça me casse. Cassé, je suis cassé de ça. »

Production - Compagnie Les Entichés

La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Elle est régulièrement aidée par la DRAC Centre-Val de Loire, le département du Cher, la SPEDIDAM et l'Adami.

Elle est accompagnée par La Magnanerie en administration, production et diffusion.

Co-productions (acquises) - EPCC Centre Albert Camus (Issoudun), Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Théâtre de la Nacelle (Aubergenville), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Théâtre dans les vignes (Couffoulens)

Soutiens - Le Département du Cher, Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up (Montpellier), Théâtre du Mac Nab (Vierzon), Théâtre Le Luisant (Germigny L'Exempt), Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris), Théâtre du Train Bleu (Avignon), Collectif À mots découverts

Écriture & Mise en scène - Mélanie Charvy & Millie Duyé

Dramaturgie & Regards extérieurs - Romain Picquart & Charles Dunnet

Avec - Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert & Etienne Toqué

Création sonore - Timothée Langlois

Création lumière - Orazio Trotta

Costumes - Carole Nobiron

Scénographie - Irène Vignaud

« Ne me regardez pas dedans
Qu'il fait beau cela vous suffit
Je peux bien dire qu'il fait beau
Même s'il pleut sur mon visage
Croire au soleil quand tombe l'eau »

Louis Aragon, *Le fou d'Elsa*

FAIRE FACE AU RÉEL

La Compagnie Les Entichés et ses liens étroits avec l'éducation prioritaire

Depuis six ans, les artistes de la Compagnie Les Entichés mènent de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle principalement en Région Centre-Val de Loire dans des établissements classés REP et REP+, toujours en lien avec les précédentes créations.

Nous avons rencontré de nombreux élèves dont les parcours de vie étaient cabossés, souvent issus des classes populaires. Ils avaient, pour la plupart, une vision négative de leur parcours scolaire, de leur orientation et une défiance forte à l'égard de l'école et de l'institution éducative.

Parallèlement, leurs professeur.e.s nous confiaient toutes les difficultés auxquelles ils faisaient face : trop d'élèves pas classe, manque de moyens, lassitude (décuplée lors du premier confinement), situations sociales des élèves et des familles difficiles, manque de reconnaissance de l'institution.

Cette réalité nous a bouleversées. Nous avons alors décidé d'étudier plus en profondeur l'histoire et les objectifs avancés lors de l'élaboration de la politique d'éducation prioritaire.

Aujourd'hui, 20% des élèves en France étudient au sein des réseaux d'éducation prioritaire (anciennement les ZEP) et un élève sur cinq vit en dessous du seuil de pauvreté.

Qu'est-ce que l'éducation prioritaire et son réseau ?

En 1981, Alain Savary crée les premières ZEP (Zones prioritaires de l'éducation) avec l'objectif de : « corriger l'inégalité sociale par le renforcement sélectif de l'action éducative dans les zones et dans les milieux sociaux où le taux d'échec scolaire est le plus élevé ».

Plusieurs réformes ont modifié ensuite les contours et objectifs des ZEP tout comme leur sigle. En 2015, a lieu la profonde refondation de l'éducation prioritaire avec la fusion sous deux sigles : REP et REP+ (réseau d'éducation prioritaire renforcée).

Comment sont classés les établissements scolaires en REP et REP + ?

Pour un classement en REP, les établissements doivent répondre à quatre paramètres de difficulté sociale qui peuvent impacter la réussite scolaire : **taux de professions et catégories sociales défavorisées, taux de boursiers, taux d'élèves résidant en zone urbaine sensible, taux d'élèves en retard scolaire à l'entrée en 6e.**

Pour les REP+, ce sont les mêmes paramètres mais pour des établissements situés dans des quartiers ou secteurs isolés qui connaissent les plus grandes concentrations de difficultés du territoire (quartiers *politique de la ville* par exemple).

Les rapports mitigés sur l'éducation prioritaire

Malgré des réformes régulières, l'éducation prioritaire obtient peu de résultats constate la Cour des comptes dans un rapport d'octobre 2018. L'enquête PISA (programme international pour le suivi des acquis des élèves) publiée par l'OCDE en 2018 indique que la France est le pays développé où les déterminismes sociaux sont les plus forts. Il apparaît que l'école française ne se contente pas de reproduire les inégalités mais qu'elle les accentue. C'est également le constat que font de nombreux sociologues et le Ministère de l'Éducation Nationale lui-même (cf. site du Ministère).

La mise en place d'une politique d'éducation prioritaire est une réponse à la réduction de l'inégalité des chances à l'école. Pourtant celle-ci est largement contestée et critiquée.

Pourquoi, malgré des réformes successives, la politique de l'éducation prioritaire ne parvient-elle pas à réduire les inégalités scolaires ? Quels outils et quels moyens donne-t-on au personnel éducatif, aux enseignants, pour agir ?

CHERCHER ET ÉTUDIER LE RÉEL

UN PROTOCOLE DE RECHERCHE

Quand le réel nous attrape de plein fouet, nous heurte, nous indigne, nous questionne, il devient une nécessité absolue de tenter de le canaliser, de le tordre et alors continuer ce dialogue très ancien entre poésie et politique.

Pour ce faire, et suite à notre précédente création *Échos ruraux* qui partait d'une collecte de paroles sur le département rural du Cher, nous avons fait le choix d'établir un **protocole de recherche** plus encadré et codifié pour cette nouvelle création.

Ce protocole est constitué de trois axes :

- une **collecte de paroles** (entretiens individuels et confidentiels de membres du personnel de l'éducation prioritaire et élus) suivant un questionnaire précis, élaboré en suivant des méthodes utilisées par différents sociologues
- Des **ateliers de pratique artistique** en milieu scolaire (primaire, collège et lycée), dans des établissements classés en REP et REP+
- Un **travail de recherche et de documentation** (études sociologiques, films, reportages, romans). Nous prenons notamment comme supports *Les héritiers* de Bourdieu et Passeron, *Une société sans école* d'Ivan Illich, les différents écrits de Véronique Decker (directrice d'école primaire en Seine Saint Denis depuis 30 ans), *Enfances de classe* de Bernard Lahire et travaillons avec le LEST de l'Université d'Aix-Marseille

Ateliers de pratique théâtrale en milieu scolaire

Nous sommes allées chercher la matière directement sur le terrain en favorisant un **dialogue avec le système éducatif et les élèves** au sein d'établissements classés REP et REP +. C'est au travers d'ateliers théâtraux, par le biais des outils propres au théâtre (l'improvisation, l'écriture) que nous avons amenés les élèves à s'exprimer sur l'école (au sens large du terme incluant tous les niveaux scolaires) : Qu'est-ce que l'école pour eux ? Qu'y apprécient-ils ou non ? Si l'école n'existait pas, comment l'inventeraient-ils ? S'ils étaient directeurs d'école, comment la feraient-ils fonctionner ? Qu'est-ce qui, selon eux, est indispensable à l'école ? Qu'aiment-ils y apprendre ? Quelles relations entretiennent-ils avec leurs professeur.e.s ? Quelles relations entre leur vie personnelle et leur vie scolaire ?

Collecte de paroles du personnel de l'éducation prioritaire

Nous avons mené des **entretiens individuels autour d'un questionnaire identique pour chaque interviewé.e**. Nous avons mené à ce jour plus de quarante entretiens de personnes travaillant au sein d'établissements classés REP, **autour d'un questionnaire identique pour chaque interviewé.e** (enseignant.e.s, chef.fe.s d'établissement, CPE, psychologues scolaires, infirmier.e.s, assistant.e.s sociales, élu.e.s, etc...), s'inspirant de méthodes sociologiques (similaires aux études de cas de Bourdieu, Lahire, etc...). Nous leur posons une série de questions d'ordre sociologique : la profession de leurs parents, leurs parcours d'élèves. Mais aussi des questions sur leur vision du système éducatif largement, sur l'orientation des élèves issus de REP, sur l'organisation de l'éducation prioritaire. Nous avons aussi souhaité leurs poser des questions intimes sur leur ressenti lors de l'exercice de leur profession, des anecdotes liées à leur travail en éducation prioritaire (par exemple : ce qui les remplit de joie dans l'exercice de leur fonction). Nous avons également été en immersion au collège Victor Hugo (REP) à Bourges.

Cela nous a permis d'acquérir une certaine connaissance de l'organisation du système de l'éducation prioritaire : du déroulement de la formation initiale à celui de la carrière (le système des points, les titularisations), du fonctionnement d'un établissement classé REP, du type d'élèves, des difficultés rencontrées, des projets menés, de la difficile question du nombre d'heures d'enseignement alloué, etc.

Nous continuons ce travail de recherche sur la saison 2021-2022, avec les différents lieux partenaires de la production.

ÉCRIRE ET METTRE EN SCÈNE LE RÉEL : DE LA MATIÈRE DOCUMENTAIRE À LA FICTION

Écrire le réel à distance

Nous travaillons nos textes dramatiques comme des scénarios de cinéma. Il y a de notre part, une volonté de susciter le même désir, chez le spectateur, de suivre l'intrigue, que face à une fiction cinématographique tout en lui rappelant sans cesse qu'il est au théâtre.

En tant qu'autrices et metteuses en scène nous lions nécessairement le travail de l'écriture à celui de la parole. Le texte que nous écrivons est destiné à être joué par nos acteurs aux côtés desquels nous travaillons depuis sept ans et qui ont participé au processus de recherche.

Nous avons écrit une première version en juin 2021. Nous avons retravaillé l'écriture pour deux semaines en septembre 2021 et une dernière phase en octobre, après travail à la table avec les comédien.ne.s et une première mise en voix au Warm Up du Printemps des comédiens.

L'histoire se déroule dans un collège classé en REP, dans un quartier sensible. Une CPE y est affectée par le Gouvernement dans le cadre d'un diagnostic en vue d'une réforme. À travers son expérience de terrain et ses liens avec la sphère politique, nous souhaitons à la fois montrer une réalité quotidienne et la déconnexion des politiques de celle-ci.

Travail sur la langue, l'humour et le décalage

Le pari est de réussir à amener le public à réfléchir sur cette problématique de la reproduction des inégalités scolaires dans notre institution éducative tout en évitant un quelconque misérabilisme. Passer du rire franc aux larmes lourdes est une volonté vers laquelle nous tendons dans l'écriture. L'humour nous paraît une échappatoire nécessaire pour ne pas crouler sous la pression et la gravité du sujet.

Travailler sur la langue dans ce qu'elle peut avoir de clivant : les différents niveaux langagiers propres à notre environnement, les malentendus sources de discordes parfois cocasses, le vocabulaire propre à une profession, à un cercle particulier.

Travailler sur une langue orale, parfois déconstruite comme peut l'être notre pensée.

Influences cinématographiques

Nous nous inspirons, selon une esthétique cinématographique, du plan séquence dans la constitution du fil narratif. Le raccord se fait parfois via un personnage que l'on suit dans une scène et dans celle qui suit, parfois par un mot prononcé, un son qui va lancer la thématique de la scène suivante. Cette esthétique nous permet de guider le regard du spectateur, tout en lui rappelant sans cesse que nous sommes au théâtre, que tout est illusion et presque que nous ne cherchons plus à en faire puisque les coulisses sont abolies, les comédiens sont toujours présents au plateau, endossant plusieurs rôles devant les spectateurs.

Le jeu

La direction d'acteurs est selon nous, indissociable de la mise en scène. Nous faisons travailler les comédiens sur un code de jeu réaliste mais non cinématographique. Le plus gros du spectacle repose toujours sur le développement des personnages et l'intériorité des comédiens. Le présent est le maître mot de leur travail et leur première rigueur.

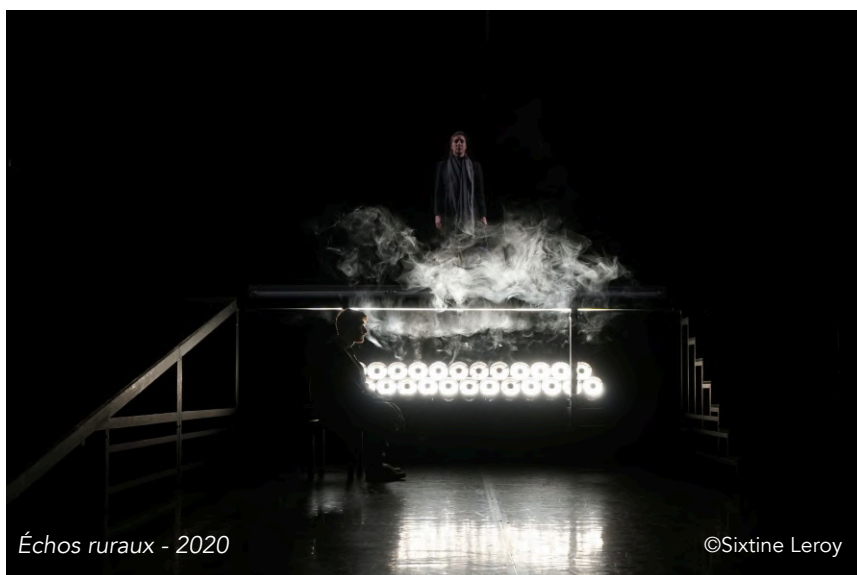
De façon générale, nous aimons mettre en scène des personnages profondément humains, dans un contexte décalé, teinté d'absurdité, parfois de violence.

Nous faisons le choix d'une équipe nombreuse, l'idéal de troupe a toujours fait partie de l'identité de la compagnie. Ce sont donc des comédiennes et comédiens avec lesquels nous avons l'habitude de travailler. Au-delà d'un choix esthétique qui nous permet de travailler des scènes notamment chorales, il s'agit avant tout d'un choix politique : mobiliser l'ensemble de la troupe sur une création et lui assurer une rémunération.

Deux formes de représentations

Nous avons à coeur de créer une forme qui puisse faire perdurer notre travail avec les élèves issus d'établissements classés en REP et REP+. Ainsi, pour les lieux culturels qui le peuvent et le souhaitent, nous proposons d'établir en amont de la représentation un temps de travail autour de la pièce, conduit par la pédagogie et la mise en scène de Charles Dunnet. Des élèves seront, à la suite de ce temps d'intervention, amenés à jouer sur scène, lors de la représentation, avec les comédiens professionnels.

Mélanie Charvy & Millie Duyé



CALENDRIER DE CRÉATION

- - -

Recherche

Mars à juin 2020 : collecte de paroles auprès d'enseignants et personnels administratifs travaillant en REP

2020 - 2022 : Ateliers d'éducation artistique et culturelle autour de la notion d'éducation en établissements scolaires classés REP et REP+ (Région Centre et Région Ile-de-France)

11 au 16 mai 2021 : résidence d'improvisation (Saint Eloy de Gy)

15 au 22 juin 2021 : résidence d'écriture à la fondation Stavros Niarchos d'Athènes (Grèce)

6 au 26 septembre 2021 : résidence d'écriture au Théâtre dans les Vignes (Couffoulens) et une semaine de résidence (plateau et écriture) dans le cadre du Warm Up du Printemps des Comédiens (Montpellier)

4 au 9 octobre 2021 : résidence d'écriture (Saint Eloy de Gy)

- - -

Lectures publiques à destination des professionnel.le.s

26 septembre 2021 : Warm Up du Printemps des comédiens (Montpellier)

11 novembre 2021 - 17h : Théâtre Jules Julien pendant le festival Supernova (Toulouse)

17 janvier 2022 - 16h30 : Théâtre de l'Étoile du Nord (Paris)

Printemps 2022 (en cours) : Scen'O Centre (Région Centre-Val de Loire)

Juillet 2022 : Théâtre du Train bleu (Avignon), journées bleues

- - -

Résidences plateau

22 Octobre au 5 novembre 2022 : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée (91)

7 au 16 novembre 2022 : Théâtre de la Nacelle - Grand Paris Seine et Oise (Aubergenville, 78)

12 au 21 décembre 2022 : Théâtre dans les vignes (Couffoulens, 11)

4 au 11 janvier 2023 : résidence de création à l'EPCC Centre Culturel Albert Camus (Issoudun, 36)

- - -

Création & diffusion (en cours d'élaboration)

12 janvier 2023 : Première à l'EPCC Centre Culturel Albert (Issoudun)

11 Février 2023 : Théâtre Brétigny - Scène conventionnée

14 avril 2023 : Théâtre de la Nacelle (Aubergenville)

Juillet 2023 : Théâtre du Train Bleu (Avignon, Festival), série

Novembre 2023 : Théâtre de l'étoile du Nord (Paris), série

LA COMPAGNIE ET LE PARCOURS DES CO-DIRECTRICES ARTISTIQUES

La **Compagnie Les Entichés** a été créée en Juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est basée à Saint Eloy de Gy (Cher, 18). Actuellement, elle est composée d'une quinzaine d'artistes, souvent pluridisciplinaires. La direction artistique est assurée conjointement par Mélanie Charvy et Millie Duyé. La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2016 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire.

La ligne artistique de la compagnie est tournée vers l'écriture d'un théâtre du réel documenté, profondément ancré dans les questionnements de notre monde contemporain. L'écriture des spectacles provient à la fois de l'analyse d'une collecte de paroles menée sur un sujet précis (un microcosme étudié), d'une documentation dense et précise (souvent empruntée à la sociologie) et de l'improvisation des comédiens tirée des recherches et rencontres avec des femmes et hommes qui font ce réel.

Trois axes de travail sont au coeur de chaque spectacle : l'écriture contemporaine, documentée et fouillée, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions actuelles de société et l'ouverture culturelle pour toutes et tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre à tous les publics d'avoir un accès à la culture, par le biais d'une diffusion en milieu rural et de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, dans des classes d'éducation prioritaire ou spécifique (ULIS, SEGPA, établissements classés REP).

Millie Duyé et Mélanie Charvy se rencontrent au sein du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Elles écrivent et mettent en scène chacune une pièce au sein de la Compagnie Les Entichés : *Provisoire(s)* en 2016 (Mélanie Charvy) et *Le renard envieux qui me ronge le ventre* en 2017 (Millie Duyé). Elles décident alors de poursuivre la mise en scène à deux afin de s'armer face à la solitude de l'exercice de création et de favoriser un endroit de dialogue précieux dans leurs recherches. Elles axent leurs créations sur **l'écriture du réel à partir de collecte de paroles.**

Elles créent en 2019 *Échos ruraux*, qu'elles mettent en scène, tiré d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, où la parole est donnée aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives citoyennes. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation.

Depuis 2018, leur travail se fait en duo, sans hiérarchie, sans scission des compétences dans une même recherche : **écrire et mettre en scène une réalité sociale.** Elles mènent conjointement un long travail de recherche documentaire et choisissent à l'instar des sociologues de s'immerger totalement dans une réalité qu'elles souhaitent traiter en collectant les paroles d'individus de diverses extractions sociales. Cette volonté se retrouve dans la langue. Elles s'efforcent d'écrire une histoire réaliste, une langue orale travaillée. Dans leur mise en scène : à travers les codes cinématographiques du plan séquence, du jeu réaliste, sans utilisation de l'outil vidéo et l'insertion de codes plus théâtraux pour apporter une mise à distance.

Elles travaillent toujours en binôme sur l'entièreté de la création. L'une et l'autre recherchent une langue réaliste, faite de non-dits, de malentendus, de silences nourris par une forte intériorité des acteurs, basée sur un sous-texte développé avec les comédiens.

MÉLANIE CHARVY

écriture et mise en scène



Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés. En 2014, elle met en scène *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri puis écrit et met en scène *Provisoire(s)* en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création *Sylvie et Johnny iront au paradis* et joue dans la création *Le renard envieux qui me ronge le ventre* écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2019, elle joue dans *Entre les fronts*, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français et dans *Un lieu pour habiter le monde* mis en scène par Romain Picquart au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle co-écrit *Travaille !* avec Millie Duyé et met en scène le spectacle. Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle jouera dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.

MILLIE DUYÉ

écriture et mise en scène



Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle assiste à la mise en scène et à l'écriture de *Provisoire(s)* de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène *Le renard envieux qui me ronge le ventre*. Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et travaille à l'écriture de son premier roman *Cabane*, prochainement publié aux éditions du Nouvel Attila. Elle est représentée en tant qu'auteurice pour ses travaux romanesques par le bureau littéraire « Trames ». Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « Des Cabanes ». Elle co-écrit *Travaille !* avec Mélanie Charvy. Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

AUORE BOURGOIS DEMACHY

interprétation

Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. Elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public **Babanesspophilpolybabeul** en 2017. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

THOMAS BOUYOU

interprétation

Il se forme au Cours Florent, à Actor's Sud et à l'Academy of Arts University de San Francisco. Il joue dans **Le renard envieux qui me ronge le ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé, dans **Partout Sauf Par Terre** mis en scène par Christine Tzerkezos-Guerin. Il écrit et met en scène **Et les lions gueulent la mort ouverte** et co-écrit et joue dans **Quand on est touché** d'après **le ravissement de Lol V. Stein** de Marguerite Duras.

ÉMILIE CRUBEZY

interprétation

Elle se forme au sein de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Madrid puis au conservatoire de Toulon avant de rejoindre le cycle d'insertion professionnelle du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Elle joue dans des mises en scène de Christine Tzerkezos-Guérin et dans **Le renard envieux qui me ronge le ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2017 elle joue dans **Alertes mis en scène par Kheireddine Lardjam** à Oran et Paris.

PAUL DELBREIL

interprétation

Il entre à l'Université du Mirail en 2008 pour y poursuivre une licence Art du spectacle, puis intègre en 2009 le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. La même année, il rentre à l'ESCA d'Asnières et travaille aux côtés de Lionel Gonzales, Anne Delbée, Rémi De Vos, Cyril Teste...

Il signe en 2016 avec l'agence V.M.A et travaille avec son collectif "Pris dans les phares". En 2018, il tourne pour Thomas Lilti dans la série **Hippocrate** et fait partie de la nouvelle promotion talents Cannes Adami : Il évolue sous la direction de Clémence Poesy pour son court métrage **Le Roi des démons du vent**. Il interprète aussi le rôle principal du film de Michaël Dacheux **L'amour Debout**, présenté à Cannes la même année et sorti en France début 2019.

VIRGINIE RUTH JOSEPH

interprétation

Elle intègre le Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle adapte et met en scène **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanesspophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

CLÉMENTINE LAMOTHE

interprétation

En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanesspophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

LORIS REYNAERT

interprétation

Elle se forme à l'École de Cinéma et Télévision de Québec, Actor's Sud à Marseille, puis elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2017, elle joue dans **Le Renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé et dans **Quand on est touché** mise en scène par Christine Tzerkezos-Guérin. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé et dans **Et les lions gueulent la mort ouverte** écrit et mis en scène par Thomas Bouyou.

ÉTIENNE TOQUÉ

interprétation

Il se forme au conservatoire de Clamart, au Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine et rejoint la 5ème promotion de l'École du Nord en 2015. Il joue dans **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Christophe Rauck. En 2018, il joue sous la direction de Christophe Rauck dans la pièce **Ben oui mais enfin bon** de Rémi De Vos et rejoint la compagnie Les Entichés dans **Provisoire(s)** écrit et mis en scène par Mélanie Charvy.

CHARLES DUNNET

dramaturgie, regards extérieurs & mise en scène des élèves

Il étudie au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris, avant d'intégrer le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2017, il joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy et dans **Le Renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé et dans **Quand on est touché** de Thomas Bouyou, mise en scène par Christine Tzerkézos-Guérin. Il joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé. Il mène de nombreuses actions culturelles au sein de collègues REP.

ROMAIN PICQUART

dramaturgie & regards extérieurs

Il intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine puis l'ATELIER du Théâtre national de Toulouse. Il y travaille notamment avec Julien Gosselin, Jean Bellorini, Daniel Janneteau et Sébastien Bournac. Il joue en 2015 dans **Masculin Féminin Variation** mise en scène de Laurent Pelly. En 2017, il co-met en scène avec Luc Michel et joue dans **Caligula** d'Albert Camus. Il joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

IRÈNE VIGNAUD

scénographe

Elle se forme en arts plastiques aux Ateliers de Sèvres et aux Beaux-Arts de Nantes, avant de poursuivre ses études par une licence d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville. En 2015, elle intègre l'ENSATT dans le département scénographie. Elle réalise la scénographie pour les metteurs en scène Hugo Roux et Louise Vignaud, au Studio-Théâtre de la Comédie-Française et au Théâtre National Populaire.

CAROLE NOBIRON

costumière

Après les Beaux Arts d'Angers, elle entre en 2012 à l'ENSATT de Lyon à la section costume. Ses projets actuels s'articulent dans des domaines tels que le spectacle de marionnette avec Marion Schoevaert (2015-2016), l'opéra avec Robert Parize (2017), la danse avec Anan Atoyama, le théâtre avec Vincent Macaigne. Elle a réalisé les costumes d'**Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.

ORAZIO TROTTA

créateur lumière

Créateur lumière, vidéo et scénographe, Orazio Trotta a travaillé avec nombre de metteurs en scène entre autres : Jean Louis Trintignant, Gabor Rassov, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Edith Scob, Lucio Mad, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Jacques Bonnaffé, Martine Pashoud, Grand Magasin, Alain Paris, Yan Allégret, Benoît Bradel, Abbes Zahmani, Pierre Pradinas, Il a réalisé une trentaine de scénographies dans de nombreux théâtres publics : Le Théâtre du Rond Point, La Comédie Française, le Théâtre de la Colline, le CDN du Limousin, la Coursive, le Théâtre du Gymnase, Théâtre du Jeu de Paume, la Criée, le Théâtre de la Tempête, l'Épée de bois, le Théâtre du Marché. Il a réalisé la création lumière d'**Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.

TIMOTHÉE LANGLOIS

créateur sonore et ingénieur du son

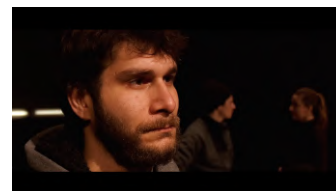
Il intègre en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, spécialisation : spectacle vivant/sonorisation et choisit pour sa dernière année d'axer son projet de recherche sur « la création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par Jean-Michel Guy). En parallèle, il rencontre en 2016 le collectif de cirque La Contrebande et intègre leur nouveau projet **Willy Wolf**. Il crée la bande sonore du spectacle **Quand on est touché** de la Compagnie Totem Récidive. Il débute d'autre part une collaboration avec la Compagnie Circa Tsuica (Cheptel Aleikoum). Il a réalisé la création sonore d'**Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.

HISTORIQUE DES SPECTACLES

- **Échos ruraux**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé (2019) - Prix Beaumarchais-SACD 2018 et Prix Tournesol 2019 (création 2019 - Studios de Virecourt)

Théâtre du Train Bleu, Théâtre Benoît XII, EPCC d'Issoudun, Théâtre de l'étoile du nord, Festival Supernova

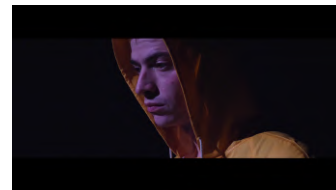
Création tirée d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, elle donne la parole aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation. **30 représentations pour la saison 20-21 dans toute la France**



- **Le renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé (création 2017 - Studios de Virecourt)

Spectacles en recommandé, Gare Au Théâtre, Le Grand Parquet

Création de plateau qui traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait des personnages perpétuant les mêmes schémas qui les ostracisent. **20 représentations**



- **Provisoire(s)**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy (2016) - Prix Tournesol 2017 (création 2016)

TGP La Source, Abbaye de Noirlac

Création de plateau tirée d'immersion notamment sur une plateforme d'accueil de France Terre d'asile, elle apporte un autre regard sur la migration et donne la parole aux acteurs sociaux, nous plongeant dans la réalité politique de l'accueil des demandeurs d'asile en France. **70 représentations**

- **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Mélanie Charvy (création 2014)

La pièce traite des systématismes de stigmatisation subis et véhiculés dans un contexte d'attentats terroristes. **50 représentations**

TOURNÉE DU SPECTACLE ÉCHOS RURAUX / SAISON 2021-2022

3 septembre 2021 - **Châteaumeillant**

12 octobre 2021 - **Festival théâtrale**, Coye La forêt

16 octobre 2021 - **Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanités**

22 octobre 2021 - **Centre culturel**, Nazel Négrond

7 novembre 2021 - **Espaces culturels**, ATP Villefranche de Rouergue

10 novembre 2021 - **Théâtre de de la Maison du peuple, Scène conventionnée**, Millau

12 novembre 2021 - **Théâtre dans les vignes**, Couffoulens

16 novembre 2021 - **L'atelier culturel**, Landerneau

18 novembre 2021 - **Quai des arts**, Pornichet

19 novembre 2021 - **Théâtre Floiral**, Chemillé

23 novembre 2021 - **Rezzo 61**, Domfront

14 décembre 2021 - **Théâtre Benoît XII**, Avignon

12 janvier 2022 - **Pole culturel Calonne - MJC**, Sedan

14 janvier 2022 - **Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée**, Rethel

15 janvier 2022 - **Espace socio-culturel La Filature**, Bazancourt

29 janvier 2022 - **Festival Momix**, Kingersheim

11 mars 2022 - **La Nacelle**, Aubergenville

15 mars 2022 - **Mi-scène**, Poligny

18 mars 2022 - **Espace Aragon**, Villard-Bonnot

30 mars 2022 - **A4**, Saint Jean d'Angély

1er avril 2022 - **3aires**, Tourrier

8 avril 2022 - **Théâtre du Danjon**, Plthiviers

14 mai 2022 - **Théâtre municipal**, Lognes