

ÉCHOS RURAUX

DOSSIER DE DIFFUSION 2021/2022

CRÉATION 2019
Au Théâtre du Train Bleu - Avignon

Prix Beaumarchais-SACD & Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019



©Sixtine Leroy

DIRECTION ARTISTIQUE - MÉLANIE CHARVY & MILLE DUYÉ

DIFFUSION - MARTIN GALAMEZ / LA MAGNANERIE

01 43 36 37 12

martin@magnanerie-spectacle.com

Financé par



Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène
MÉLANIE **CHARVY** & MILLIE **DUYÉ**
cielesentiches@gmail.com

avec
AURORE **BOURGOIS DEMACHY**, THOMAS **BOUYOU**, CHARLES **DUNNET**, VIRGINIE RUTH **JOSEPH**, CLÉMENTINE **LAMOTHE**,
ROMAIN **PICQUART** & LORIS **REYNAERT**

création lumières
ORAZIO **TROTTA**

création sonore
TIMOTHÉE **LANGLOIS**

Régisseur lumière
GAETAN **LAJOYE**

Ingénieur du son
TRISTAN **DUFORESTEL**

dramaturgie et regards extérieurs
KARINE **SAHLER** & THOMAS **BOUYOU**

scénographie
MARION **DOSSIKIAN**

costumes
CAROLE **NOBIRON**

musiques originales
KORFALL

Administration, production et diffusion

LA MAGNANERIE

Anne HERRMAN, Victor LECLÈRE, Martin GALAMEZ et Lauréna DE LA TORRE

www.magnanerie-spectacle.com / 01 43 36 37 12

Anne **HERRMAN** - Production

anne@magnanerie-spectacle.com

Martin **GALAMEZ** - Diffusion

martin@magnanerie-spectacle.com

PRODUCTION - Cie Les Entichés

CO-PRODUCTION - Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide

SOUTIENS - Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, Théâtre du Train Bleu

DURÉE - 1H15

DIMENSIONS PLATEAU MINIMALES

Largeur : 7 mètres / Longueur : 6 mètres / Hauteur sous grille : 3,50 mètres

Montage en J-1

SUIVEZ-NOUS

 <https://www.facebook.com/compagnielesentiches/>

 @CieEntiches

COMPAGNIE LES ENTICHÉS

2, rue de la mairie - 18110 Saint-Eloy-de-Gy

www.cielesentiches.com

LICENCES 2-1107772 et 3-1107771

SIRET - 800 553 406 00029

APE - 9001Z

Échos ruraux est déposé à la SACD sous le numéro : 000340888



©Sixtine Leroy

TOURNÉE 21-22

- 3 septembre 2021 - **Châteaumeillant**
- 12 octobre 2021 - **Festival théâtrale**, Coye La forêt
- 16 octobre 2021 - **Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanités**
- 22 octobre 2021 - **Centre culturel**, Nazel Négrond
- 7 novembre 2021 - **Espaces culturels**, ATP Villefranche de Rouergue
- 10 novembre 2021 - **Théâtre de de la Maison du peuple, Scène conventionnée**, Millau
- 12 novembre 2021 - **Théâtre dans les vignes**, Couffoulens
- 16 novembre 2021 - **L'atelier culturel**, Landerneau
- 18 novembre 2021 - **Quai des arts**, Pornichet
- 19 novembre 2021 - **Théâtre Floiral**, Chemillé
- 23 novembre 2021 - **Rezzo 61**, Domfront
- 14 décembre 2021 - **Théâtre Benoît XII**, Avignon
- 12 janvier 2022 - **Pole culturel Calonne - MJC**, Sedan
- 14 janvier 2022 - **Théâtre Louis Juvet, Scène conventionnée**, Rethel
- 15 janvier 2022 - **Espace socio-culturel La Filature**, Bazancourt
- 29 janvier 2022 - **Festival Momix**, Kingersheim
- 11 mars 2022 - **La Nacelle**, Aubergenville
- 15 mars 2022 - **Mi-scène**, Poligny
- 18 mars 2022 - **Espace Aragon**, Villard-Bonnot
- 30 mars 2022 - **A4**, Saint Jean d'Angély
- 1er avril 2022 - **3aires**, Tourrier
- 8 avril 2022 - **Théâtre du Danjon**, Plthiviers
- 14 mai 2022 - **Théâtre municipal**, Lognes

RÉSUMÉ

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa soeur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique.

GENÈSE DU PROJET

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1er tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ? Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ?

Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ? Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

Nous avons alors contacté l'association *Le Carroi* qui oeuvre à la diffusion culturelle en milieu rural et lui avons exposé notre projet : être en immersion, à la rencontre des habitants du territoire du Cher, afin de nourrir une future création théâtrale partant d'eux, de leurs témoignages, de leur rapport à leur environnement. La DRAC soutenant ce projet, nous avons alors parcouru le département pendant quatre semaines à la rencontre de ses habitants. Notre point de chute était à Menetou-Salon, sur la Communauté de communes des Terres du Haut Berry. En plus d'interviews sociologiques types, nous avons diversifié notre mode de rencontre des habitants. Le Carroi nous a mis en relais avec différentes structures pour lesquelles nous travaillions comme bénévoles (participation au travail d'une épicerie sociale, travail avec les maraîchers et fermiers de la région) ou à organiser des actions culturelles telles que des lectures, des ateliers de théâtre et d'écriture auprès d'amateurs et de scolaires.

La matière récoltée fût dense et d'une richesse innommable. Si nous partions de l'idée selon laquelle le territoire rural était isolé et délaissé par les politiques publiques, nous ne soupçonnions pas la richesse des initiatives de ses habitants et le dynamisme de sa vie locale. C'est ce dont nous voulons témoigner dans notre écriture de plateau, sans perdre de vue l'état de la politique nationale vis à vis des communes rurales qui selon nous, augmente la fracture sociale de notre territoire, une désillusion de la politique et participe de cette montée de l'extrême droite actuelle.

TEASER - <https://youtu.be/UhY0FQOZx88>



UNE ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE AU THÉÂTRE

L'ÉCRITURE DOCUMENTÉE

Partir de matière documentaire (récoltée en partie pendant notre résidence d'autrices) pour arriver à la fiction théâtrale. Nous sommes passées par un travail d'improvisations avec nos comédiens qui ont eu accès à toute la matière documentaire collectée et ont été présents par intermittence sur la résidence d'autrices pour pouvoir, eux aussi, s'immerger dans la réalité que nous souhaitons traiter.

UNE DRAMATURGIE DU PLAN SÉQUENCE

Nous nous inspirons, selon une esthétique cinématographique, du **plan séquence** dans la constitution du fil narratif. Le raccord se fait parfois sur un personnage que l'on suit dans une scène et dans celle qui suit, parfois un mot prononcé qui va lancer la thématique de la scène suivante, un son. Cet esprit de plan séquence ne nous interdit en aucun cas les ellipses. Cette esthétique nous permet de guider le regard du spectateur, tout en lui **rappelant sans cesse que nous sommes au théâtre**, que tout est illusion et presque que nous ne cherchons plus à en faire puisque les comédiens sont toujours présents au plateau, endossent plusieurs rôles devant les spectateurs.

LE JEU

La direction d'acteurs est selon nous, **indissociable de la mise en scène**. Nous faisons travailler les comédiens sur un **code de jeu réaliste mais non cinématographique**. Le plus gros du spectacle repose toujours sur le développement des personnages et l'intériorité des comédiens.

Plus les personnages sont précis et développés, plus le public peut nourrir une empathie et une compréhension à leur égard. Les comédiens sont invités à comprendre leurs personnages, à les rendre les plus concrets possible, à les rapprocher d'eux-mêmes. **Le présent est le maître mot de leur travail et leur première rigueur.**

Les comédiens seront toujours tous présents au plateau et changent de costumes à la vue du public souvent pendant une scène en cours, sans que cela perturbe l'action jouée, par une mise en perspective des corps, aidée par la scénographie.

SON, LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Chacun de ces créateurs ont cherché avec nous le naturaliste du fil narratif, l'influence cinématographique sans l'outil vidéo.

Timothée Langlois a créé une **bande son par des nappes sonores**, des effets sonores (par exemple : le son qui sort d'une radio pour venir s'amplifier dans toute la salle) en lien direct avec l'action au plateau : accompagner une montée émotionnelle, ponctuer un changement de situation ou de lieu.

Orazio Trotta travaille sur une esthétique de l'éclairage proche de celle de Joël Pommerat et Julien Gosselin, des lumières crues, un choix de gélatines précis et uniforme. **La lumière vient également ajouter une poésie** au réalisme souhaitée notamment par l'utilisation de fumée et de projecteurs type Swoboda, ACL, fluos.

Marion Dossikian a créé une structure, en forme de L, encercle la scène, dont le fond est surélevé et rejoint par une pente du côté gauche et un escalier du côté droit. Au centre un carré de jeu, comme un jeu de société. Un non lieu, comme une forme d'agora qui entourerait l'espace de jeu central. La structure est prolongée par des planches, de la couleur identique à la structure qui viennent former un carré. **Cette structure est modulable dans sa hauteur comme sa largeur.**

PRESSE

Échos ruraux (Pré garanti)

04.11.2020

Mathieu Perez



« Sur scène, sept jeunes comédiens. Tous impeccables. (...) C'est mieux qu'un docu sur France 3 ! (...) Des cris de colère concluent le spectacle. Les prémices d'une fronde sociale ? »

C(h)oeurs en pâture - Coup de coeur Off 2019

18.07.2019

Morgane Patin



« Cette pièce chorale sur les campagnes d'aujourd'hui, leur désarroi et sur la situation extrêmement difficile des agriculteurs est bouleversante. Extrêmement documenté et riche d'observations fines, ce spectacle est un vrai bouillon de talents évidents dans son écriture, sa mise en scène et dans son jeu éblouissant. **Échos ruraux** frappe fort, frappe juste. On est tenu en haleine par ce croisement de l'intime et du social d'un bout à l'autre. On ne peut dire que bravo. »

La diagonale du vide

17.07.2019

Lola Salem



« En s'insérant là où l'État fait défaut, le théâtre se réapproprie ici une dimension politique forte ; jamais, pourtant, l'intrigue ne tombe dans un civisme dramaturgique affecté »

Dans la boue mais debout !

18.07.2019

Laura Plas

**Les
Trois
Coups**

« La Compagnie des Entichés a l'art de proposer une réflexion politique d'actualité (sur la souffrance des paysans ou des maires de communes rurales, sur la disparition des services) sans nous faire la leçon. »

Coup de coeur Off 2019

07.07.2019

Walter Géhin



« Le fruit de ce travail, duquel émanent une intelligence relationnelle, une empathie, une tendresse, a ceci de beau qu'il pulvérise les clichés, faisant apparaître les ruraux dans toute leur diversité et leurs nuances. (...) À voir d'urgence. »

Échos ruraux

03.07.2019

David Rofé-Sarfati



« Le tandem maîtrise le rythme et la tempérance. Elles échappent à la caricature, aux clichés et à l'exotisme. La pièce n'est pas une turquerie simplificatrice, mais une photo sincère et authentique de vraies gens. »

LES ARTISTES DIRECTRICES DU PROJET

MÉLANIE CHARVY

écriture et mise en scène

Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle travaille notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau, Clément Victor. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés et en assure la direction artistique. En 2014, elle met en scène **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri et joue dans **DIX**, écrit et mis en scène par Elizabeth Mazev. Elle assiste et joue sous la direction de Victor Quezada Perez dans diverses créations clownesques. Elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon en 2016. Elle écrit et met en scène **Provisoire(s)** en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle met en scène **Le dernier des romantiques** de Théophile Dubus, assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création **Sylvie et Johnny iront au paradis** et joue dans la création **Le renard envieux qui me ronge le ventre** de Millie Duyé. Récemment, elle joue dans le projet **Entre les fronts**, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français, dans **Un lieu pour habiter le monde** mis en scène par Romain Picquart d'après les colloques des enfants du Centre Kirikou au Théâtre des Bouffes du Nord et dans **Et les lions gueulent la mort ouverte**, écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Elle co-écrit **Travaille !** avec Millie Duyé et met en scène le spectacle.



MILLIE DUYÉ

écriture et mise en scène

Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012 et suit trois ans de cours intensifs. Elle travaillera notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau.

Elle participe à l'écriture de plateau **DIX**, mise en scène par Elizabeth Mazev. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon. Elle joue en 2016 dans **VI(e)H**, écrit et mis en scène par Pauline Rousseau et assiste à la mise en scène et à l'écriture de **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy.

En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène sa première pièce **Le renard envieux qui me ronge le ventre**.

Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et écrit son premier roman **Des cabanes**, qui sera bientôt publié. Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour celui-ci. Elle co-écrit **Travaille !** avec Mélanie Charvy.



QUI SOMMES-NOUS ?

La **Compagnie Les Entichés** a été créée en juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire depuis 2021. Elle est basée à Saint Eloy de Gy (département du Cher). Elle est composée de 15 artistes, souvent pluridisciplinaires. Mélanie Charvy et Millie Duyé en assurent la direction artistique. Depuis 2018, leur travail se fait en duo, sans hiérarchie, sans scission des compétences dans une même recherche : **écrire et mettre en scène une réalité sociale**. Elles mènent conjointement un long travail de recherche documentaire et choisissent à l'instar des sociologues de s'immerger totalement dans une réalité qu'elles souhaitent traiter en collectant les paroles d'individus de diverses extractions sociales.

La ligne artistique de la compagnie s'est affirmée à partir de l'écriture de plateau documentée et la collecte de paroles dans un domaine professionnel ou social étudié, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions de société et l'ouverture culturelle pour toutes et tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre aux publics plus empêchés d'avoir un accès à la culture.

Autour du processus de création et de celui de diffusion, la Compagnie mène de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA... Elle a également créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2017 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire.

À ce jour quatre spectacles ont été créés :

J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène de Mélanie Charvy (2014)

La pièce traite des systématismes de stigmatisation subis et véhiculés dans un contexte d'attentats terroristes.

Provisoire(s), écrit et mis en scène par Mélanie Charvy (2016) - Prix Tournesol 2017

Création de plateau tirée d'immersion notamment sur une plateforme d'accueil de France Terre d'asile, Provisoire(s) apporte un autre regard sur la migration et donne la parole aux acteurs sociaux, nous plongeant dans la réalité politique de l'accueil des demandeurs d'asile en France.

Le renard envieux qui me ronge le ventre, écrit et mis en scène par Millie Duyé (2017 et 2021)

La pièce traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait des personnages perpétuant les mêmes schémas qui les ostracisent.

Babanessophilpolybabeul, écriture collective, mis en scène par Aurore Bourgois Demachy (2017)

La pièce vise à transmettre aux spectateurs enfants les bases des trois principales religions monothéistes qui sont au centre de notre culture, de notre histoire ainsi que de l'actualité tout en posant la distinction majeure entre croyance et savoir dans une démarche laïque et tolérante.

En cours de création (Janvier 2023) :

Qu'il fait beau cela vous suffit, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy et Millie Duyé

Violette Tissot, Conseillère principale d'éducation dans un collège calme du centre ville, est nommée référente territoriale par le Gouvernement dans le cadre d'une grande enquête de terrain en vue d'une réforme de l'éducation prioritaire. Elle est alors affectée dans le collège réputé le plus difficile de la ville, au coeur d'un quartier populaire, entouré de barres d'immeubles. Forte de son expérience, elle arrive dans ce nouvel établissement, persuadée d'y remettre de l'ordre et de mener de nombreux projets.

Mais très rapidement, elle se retrouve débordée et fait face à des élèves aux parcours scolaires abimés par leurs conditions de vie, en colère contre l'école et des familles qui n'arrivent plus à joindre les deux bouts. Elle relate son quotidien et celui de ses collègues au Gouvernement, dans l'espoir d'une amélioration de leurs conditions de travail et d'une prise de conscience de l'urgence des situations sociales.

Sa rencontre avec Aleksander, un élève de 3ème, la bouleverse et la pousse dans ses retranchements.

Avec humour et décalage, « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » nous plonge dans les méandres d'un établissement scolaire où violence et misère sociale sont le lot quotidien de celles et ceux qui tentent, malgré tout, de donner à voir des possibles. Quelles réponses la sphère politique pourra-t-elle y apporter ?

EXTRAIT DU TEXTE

Scène 6

Chez les Vacquet. Quelques jours plus tard.

Thomas est au téléphone.

(...)

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Services et paiements des aides agricoles. Bonjour ?

THOMAS - Bonjour. Thomas Vacquet. Numéro de SIRET 800 553 406 00029 au nom d'André Vacquet, mon père, décédé. Le certificat de décès vous a été transmis.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Oui ? C'est pour ?

THOMAS - Les aides de fin de conversion BIO. Je n'ai toujours pas perçu cette année ni l'année précédente. Soit 44 000 euros.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Il y a une procédure judiciaire en cours ?

THOMAS - Non, mais si ça continue comme ça, ça ne va pas tarder !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Je vois qu'il y a eu un problème de cadrage avec la région.

THOMAS - Un problème informatique ?

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous avez déjà perçu 3 600 euros !

THOMAS - Et vous faites quoi avec 3 600 euros quand vous en attendez 44 000 ? Ce n'est pas normal. Vous touchez bien votre salaire à la fin du mois !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous êtes encore dans des délais de paiement raisonnables, Monsieur.

Thomas commence à rire.

Je veux bien que vous me fassiez un courrier.

THOMAS - J'ai déjà envoyé un nombre incalculable de /

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - / Bonne journée, Monsieur.

Elle raccroche.

Temps.

THOMAS - Tu as avancé ?

KARINE - Je n'ai rien trouvé de contestable... Papa a fait des emprunts en connaissance de cause. Il faut rembourser ses dettes.

THOMAS - Est-ce que tu peux avancer une première partie ?

KARINE - Ça va être compliqué /

THOMAS - / Je te rembourserai. Ce mois-ci, je n'ai pas de quoi.

KARINE - Je n'ai pas cet argent.

THOMAS - Ne te fous pas de moi ! Depuis quand les avocats parisiens gagnent moins que les agriculteurs ? Je paierai ma part.

Temps.

Comment je fais pour les trainer en justice ?

KARINE - Une procédure judiciaire c'est un investissement sérieux, ça prend du temps /

THOMAS - / Et qu'est-ce que je suis censé faire ? Me laisser baiser la gueule ?

Temps. Entre Yvonne.

KARINE - Tu n'as absolument aucune assurance de gagner ce procès et /

THOMAS - / Mais ils me le doivent cet argent ! Il me revient de droit /

KARINE - / THOMAS ! On n'a plus rien ! Tu comprends ça ? PLUS RIEN. La dernière chose qu'on peut faire c'est d'entamer une procédure judiciaire qui ne ferait que creuser les dettes.

Temps.

J'ai fait les comptes. J'ai lu le bilan comptable de l'exploitation /

THOMAS - / Tu as fouillé dans mes affaires ?

Temps.

KARINE - Il faut vendre. C'est la seule solution que j'ai trouvée.

YVONNE - Quinze ans qu'tu vis p'u ici, et c'est tout c'que t'as à dire ?

KARINE - Ce n'est pas moi qui veut ça /

YVONNE - / Qu'est-ce qui t'es don' arrivé là-bas ? Qu'est-ce t'as don' fait toutes ces années ? Hein ? T'as même pas d'Jules, t'as pas d'enfant. Tout pour l'travail c'est ça ? Et la famille, plus b'soin ?