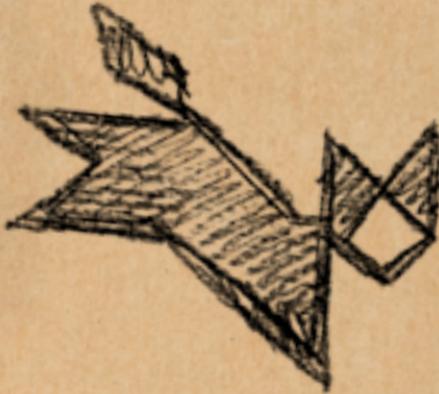


SAISON	
20	20
20	21



LA MAGNANERIE

Bureau de production
pluridisciplinaire

56 boulevard de l'Hôpital
75013 Paris

magnanerie-spectacle.com
+33 (0)1 43 36 37 12

SARL au capital de 4000 euros
Siret 520 653 155 000 41 - APE 9001Z

Anne Herrmann

Codirectrice et cogérante

Responsable production et administration générale

Codirector and Producer

anne@magnanerie-spectacle.com

Victor Leclère

Codirecteur et cogérant

Responsable production, diffusion et MAG.I.C

Codirector and Producer

victor@magnanerie-spectacle.com

Martin Galamez

Chargé de diffusion et communication

Distribution and touring manager

martin@magnanerie-spectacle.com

Lauréna De la Torre

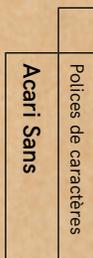
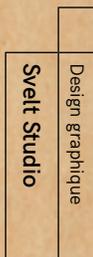
Attachée d'administration et logistique tournées

Tour and administrative manager

laurena@magnanerie-spectacle.com

Philippe Dubois

Gestion et social



LM-S.2020/2021



Serons-nous là ?

Serez-vous là ?

Seront-ils.elles là ?

L'équipe de La Magnanerie poursuit son travail auprès des artistes français.e.s et équipes internationales durant cette difficile crise sanitaire et humaine. Comme chaque semaine apporte son lot de nouvelles (certaines joyeuses, d'autres plus sombres), nous ne nous lancerons dans aucun pronostic sur le monde d'après.

Le choc de l'annulation d'Avignon et l'impact au long terme de cet événement structurant pour notre secteur nous plongent dans un flou artistique inédit. Le Théâtre du Train Bleu et la Sélection suisse en Avignon, deux projets que nous accompagnons tout au long de l'année et avec plus d'intensité durant le mois de juillet, ont décidé de reporter entièrement leurs programmations prévues cette année à 2021.

Pas de Pac à l'eau, pas de rendez-vous nocturnes, pas de rencontres et d'échanges artistiques passionnés, mais un été sans Avignon ne doit pas être un été sans découvertes. C'est pourquoi nous partageons avec vous ce cahier vivant et débordant, bien organisé et un peu débridé.

Nous espérons que vous serez avec nous en 20/21, dans les salles, les prairies ou les scènes improvisées, pour découvrir créations et répertoire en danse, théâtre, cirque contemporain, in situ, art & sciences. Toutes ces disciplines joyeusement mêlées seront à l'honneur, si les dorénavant célèbres « conditions sanitaires » le permettent.

C'est peut-être simplement de cela dont il sera question dans ce monde d'après : coopérer, rêver, construire ensemble, et faire de la famille des arts de la scène un écosystème solidaire face aux tempêtes à venir.

L'équipe de La Magnanerie



Échos ruraux - photo: Les Entichés

ÉCHOS RURAUX

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa sœur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais les dettes du père menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager. Ce spectacle à la croisée du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique a été créé au Théâtre du Train Bleu en 2019. Il a été écrit par les deux metteuses en scène Mélanie Charvy et Millie Duyé après deux années de collecte de parole en milieu rural, notamment dans le Cher.

Diff.

25.09.2020	Centre culturel Louis Aragon, Saint Florent sur Cher	10.11.2020	
01.10.2020	Festival Théâtral, Coye-la-Forêt	17-18.11.2020	
10.10.2020	Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine	20.11.2020	
28.10.2020 > 03.11.2020	L'Etoile du Nord, scène conventionnée danse, Paris	24.11.2020	

Écriture et mise en scène
Mélanie Charvy et Millie Duyé
Avec Aurore Bourgeois Demachy,
Thomas Bouyou, Charles Dunnet,
Virginie Ruth Joseph, Clémentine
Lamothe, Romain Picquart et
Loris Reynaert Dramaturgie
et regards extérieurs Karine

Sahler et Thomas Bouyou
Création lumières et régisseur
Orazio Trotta Création sonore
et ingénieur du son Timothée
Langlois Scénographie Marion
Dossikian Costumes Carole
Nobiron Musiques originales
Korfall

	Théâtre de la Maison du peuple, Scène conventionnée et ASSA - ATP, Millau
	Festival Supernova, Théâtre Sorano, Toulouse
	Théâtre dans les Vignes, Couffouleurs
	Théâtre Benoît XII, Avignon

28.11.2020	Théâtre Brétigny - scène conventionnée arts et humanités, Brétigny-sur-Orge	18.03.2021	Mi-scène, Poligny
02.02.2021	Rezzo 61 - La Saison Culturelle, Domfront	24.03.2021	MJC Calonne, Sedan
06.02.2021	Festival Momix, CRÉA - Scène Conventionnée Jeune Public, Kingersheim	26.03.2021	Théâtre Louis Jouvet, Scène conventionnée des Ardennes, Rethel
13.02.2021	Pôle Culturel Châteaumeillant	27.03.2021	La Filature, Espace socio-culturel, Bazancourt
19.02.2021	Théâtre Cravey, La-Teste-de-Buch	09.04.2021	Collectif 12 - Mantes-la-Jolie avec le Théâtre La Nacelle, Aubergenville
24.02.2021	A4, Saint Jean d'Angély	16.04.2021	Théâtre du Donjon, Pithiviers
26.02.2021	Les 3aiRes, Tourriers	21.05.2021	Le Tivoli, Montargis
16.03.2021	Théâtre Valère, Sion Valais		

Prod.

R.E.P.

L'exigence de justice sociale est au cœur de la politique d'éducation prioritaire. Pourtant, dans les enquêtes nationales et les comparaisons internationales, il apparaît que les inégalités s'accroissent au sein de l'école française. Pourquoi la politique éducative française ne parvient-elle pas à réduire les inégalités sociales ? Mélanie Charvy et Millie Duyé travaillent au sein de ces réseaux d'éducation prioritaire à travers des rencontres sociologiques et des ateliers de pratique artistique en vue de l'écriture et de la mise en scène de leur prochaine fiction théâtrale.

En production - création printemps 2022

LE RENARD ENVIEUX QUI ME RONGE LE VENTRE

Ce spectacle est destiné au public adolescent. Il traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait de personnages perpétuant les mêmes schémas ostracisants. Composée de quatre tableaux indépendants, la pièce est représentée tantôt dans sa totalité sur scène, tantôt en tableaux au format court, au sein d'établissements scolaires. Elle est toujours accompagnée d'un travail de médiation et d'ateliers avec les élèves.

Spectacle disponible en diffusion - saison 2021/2022

Diffusion



Écriture & mise en scène
Millie Duyé Avec Thomas
Bouyou, Mélanie Charvy,
Emilie Crubezy, Charles
Dunnet, Loris Reynaert
Création lumières Tanguy

Gauchet Musique Korfall
Création chorégraphique
Clément Victor Réalisation
décors Marion Dossikian
Aide à la dramaturgie
Romain Picquart



Urgence - photo : Anne Rehbinder

URGENCE

URGENCE

Théâtre et danse

Comment échapper aux assignations, au déterminisme social et culturel? Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq interprètes émergents interrogent le mouvement de l'émancipation. C'est l'urgence intérieure qui est ici convoquée. Les danseurs incarnent le vivant de cette question dans cette création transverse théâtre et danse. Amala Dianor, chorégraphe invité par la Compagnie HKC, rejoint pour ce projet le duo formé par Antoine Colnot et Anne Rehbinder.

Création

Conception et direction
artistique **Anne Rehbinder**
et **Antoine Colnot** Auteur
Anne Rehbinder Metteur
en scène **Antoine Colnot**
Chorégraphe invité
Amala Dianor Interprètes
Marwan Kaddedi, **Freddy**

Madodé, Mohamed
Makhlouf, Elliott Oke,
Karym Zoubert Musique
Olivier Slablak Création
Lumières et scénographie
Lais Foulic Régie générale
Daniel Ferreira

06.10.2020 La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

09.10.2020 Théâtre de Chelles

12 - 13.11.2020 L'Arc, scène nationale du Creusot

06 > 10.01.2021 Chaillot, Théâtre national de la danse, Paris

15 - 16.01.2021 La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée

19.01.2021

Théâtre Joliette, scène conventionnée en coréalisation avec KLAP - Maison pour la danse, Marseille

21.01.2021

Forum Jacques Prévert, Carros

26.03.2021

La Méridienne, scène conventionnée, Lunéville

09.04.2021

Théâtre en Dracénie, scène conventionnée, Draguignan

20.04.2021 Le Grand Bleu, Scène conventionnée enfance et jeunesse, Lille

22.04.2021 Le Safran, scène conventionnée, Amiens

24.04.2021 Halles de Schaerbeek, Belgique

06.05.2021 Espace 93, Clichy-sous-bois

01 - 02.06.2021 Biennale de la danse - Lyon à l'Espace Albert Camus, Bron

04.06.2021 Biennale de la danse - Lyon au Théâtre de Saint Fons

NOUREEV

Seul en scène théâtral, ce spectacle traverse la vie hors du commun du danseur à la lumière de la jeunesse. De la désobéissance à l'homophobie, de l'exil à la passion libératrice, Noreev nous confronte aux enjeux de notre temps. Un dispositif scénique englobant fait exister la danse et l'étoile à travers des archives rares. Dans une adresse intime, le comédien conte l'histoire de Noreev et prête sa voix aux adolescents rencontrés dans le processus de création. Il interroge l'empreinte du mythe et sa résonance.

Spectacle disponible en diffusion - saison 2021/2022

Diffusion

NUIT BLANCHE

Jeune public dès 7 ans

Il était une nuit, Arthur et Colombe. À l'abri l'un contre l'autre, ces enfants libres et rêveurs partagent leur perplexité devant le monde des grands. Ils interrogent, jouent, s'affrontent et on rit, on s'émeut. À hauteur d'enfant, le chaos étrange du monde s'habille d'humour et de poésie. Un musicien surplombe l'espace scénique et accompagne cette bulle d'une musique rock onirique. Un spectacle qui caresse nos failles et réveille notre enfant intérieur, à découvrir en famille.

Spectacle disponible en diffusion - saison 2021/2022

Conception et direction
artistique **Anne Rehbinder**
et **Antoine Colnot** Texte et
images **Anne Rehbinder**
Mise en scène et jeu
Antoine Colnot Direction
d'acteur et collaboration
artistique **Anne Jeanvoine**

Scénographie et lumière
Lais Foulic Regard
chorégraphique **Céline**
Lefèvre Assistant création
lumière et son **Vianney**
Davienne Régie générale
Daniel Ferreira

Texte **Anne Rehbinder** Mise
en scène **Antoine Colnot**
Musique **Olivier Slablak**
Avec **Anne Jeanvoine,**
Antoine Colnot, Olivier
Slablak Scénographie et
lumière **Lais Foulic** Costumes

Cécile Pelletier Images
d'animation **Mathias de**
Panfeu Images vidéo **Anne**
Rehbinder Assistant mise
en scène **Jean-Christophe**
Legendre Régisseur général
Vianney Davienne



Ruin Porn Body - photo: Manuel Buttner

RUIN PORN BODY

Danse, théâtre & musique

Thierry Escarmant imagine cette création comme une sorte de Road Movie mnésique, un périple sur les routes du temps où les bornes kilométriques viendraient convoquer quelques fragments de vie, errances, accidents de parcours, grands virages et anecdotes. Une traversée via l'effeuillage d'une poignée de journées sans chronologie dont la logique serait celle de l'association libre avec quelques récurrences : la fragilité, la vieillesse et les ruines. Et l'espoir d'entendre ce silence né d'une mise à nu qui viendrait renverser l'obscène.

- 10 - 11.12.2020 Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau
- 12.01.2021 Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
- 04.02.2021 La Mégisserie, scène conventionnée, Saint-Junien
- 20.03.2021 L'Avant-scène, scène conventionnée danse, Cognac

CREATION

Chorégraphie, mise en scène et danse **Thierry Escarmant**
Comédienne **Fanny Avram**
Danseur **Victor Vinnot** Musicien et compositeur **Ryan Kerroa**

Dramaturge **Christelle Harbom**
Design sonore **Stéphane Garin**
Régisseur Général **Manuel Buttner** Soutien technique **Jérémy Pompey**

TE PRENDS PAS LA TÊTE!

Danse, texte, image - Jeune public dès 7 ans

Une pièce nourrie et librement inspirée de l'ouvrage *Les petites bulles de l'attention - Se concentrer dans un monde de distractions* de Jean-Philippe Lachaux, chercheur en neurosciences et spécialiste de l'attention, publié aux éditions Odile Jacob.

Au plateau un danseur et une comédienne cherchent, comme des enfants, à comprendre comment ça se peut "d'être attentifs". Posés sur la lune ou bien au chaud dans leurs bulles, ils rencontrent, et racontent, 100 milliards de neurones ou d'étoiles, on ne saurait dire... mais ce qu'on sait c'est que le plateau est recouvert de petites balles blanches en perpétuel mouvement et qu'on se prend à voyager avec une fusée dans un cerveau rempli de galaxies.

- 26.01.2021 Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, Bressuire
- 29.01.2021 Centres culturels de Limoges
- 04-05.03.2021 Festival (Des)connectés, La Centrifugeuse, Pau

SANS GRAS

Théâtre, danse, images & nouvelles technologies

Faites l'amour en 15 minutes, Gérer son stress : 2 exercices rapides et efficaces, Les 10 astuces pour une organisation au top à la maison, titrent régulièrement les journaux pour nous aider à optimiser nos activités quotidiennes et intimes. *Sans gras* est à notre mode de vie, ce qu'était le taylorisme à l'organisation scientifique du travail. Cette création composée d'un montage de textes de Falk Richter, dépeint le quotidien calibré et quantifié d'un couple de managers. Munis au plateau d'outils de mesure scrutant et analysant leurs comportements, ils cherchent à façonner leur ménage dans un souci d'efficacité. La mécanisation des gestes des ouvriers serait la source d'inspiration pour chorégraphier une gestuelle du quotidien et de l'intime.

En production - saison 2022/2023

Production

Chorégraphie et mise en scène **Thierry Escarmant**
Danseur **Victor Vinnot**
Comédienne **Fanny Avram**
Compositeur **Ryan Kerroa**
Régisseur général et comédien **Manuel Buttner**

Soutien technique **Romain Colautti** Création lumière **Thomas Maréchal**
Régisseur son **Jérémy Pompey**
Images **Clémentine Fort**
Mastering **Benoît Courribat**

Conception et mise en scène **Fanny Avram** Chorégraphie **Thierry Escarmant** Jeu et danse **Pierre Laneyrie & Fanny Avram**
Création lumière **Ivan Matis**
Scénographie **Clémentine Fort**
Régisseur général **Manuel Buttner**



La Conférence des oiseaux - photo : Laurent Schneegans

UNITÉ MODÈLE

Une comédie de l'existence

Comédie lucide et acerbe sur l'habitat, cette pièce de Guillaume Corbeil, inédite en France, dépeint avec vigueur nos espoirs de bonheur matérialiste et nos illusoirs croyances dans les valeurs du « monde moderne ». Dans cette critique sans concession du consumérisme et du conformisme, il est difficile pour le spectateur d'échapper à l'introspection voulue par son auteur Guillaume Corbeil. Unité Modèle, « Appartement témoin » en québécois, est porté par un duo et peut être joué en salle comme en tournée décentralisée.

La création de cette pièce aurait dû avoir lieu en juin 2020 au Théâtre de Gascogne puis au Théâtre des Halles à Avignon, le projet est décalé pour une création à l'été 2021

07.06.2021

Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont-de-Marsan

Création

Mise en scène **Guy-Pierre Couleau** Texte
Guillaume Corbeil Avec **Moana Ferré, Nils Ohlund**
 Costumes **Camille Pénager** Lumières
Laurent Schneegans Assistante à la mise en
 scène **Carolina Pecheny**

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

Hamlet est une pièce intemporelle qui appartient à notre époque parce qu'elle traite de l'indécision, cette même incapacité d'agir, d'être ou non, qui est au cœur de nos actions de chaque jour. Les mots qui y sont prononcés sont des mots qui sont audibles aujourd'hui. Ils disent des problématiques qui nous concernent. Pour cette mise en scène, Guy-Pierre Couleau centrera le spectacle sur le jeu des acteurs et les rapports entre les personnages. « C'est un espace de jeu épuré et traversé de figures fantomatiques que je souhaiterais, pour que l'esthétique du spectacle échappe à toute référence au passé. De même pour les costumes ou les corps des acteurs : ils seront ceux que je vois dans la rue, autour de moi et cependant, ils seront habités de passions extrêmes. Je travaillerai pour cela sur une physicalité très expressive, inspirée de la danse et avec laquelle se diront au-delà du texte et des silences, les affres et les possessions » Guy-Pierre Couleau.

09.03 - 18.04.2021 Théâtre 13 / Jardin, Paris

27 - 28.04.2021 Les Scènes du Jura - Scène nationale, Lons-le-Saunier

30.04.2021 Association Bourguignonne Culturelle, A.B.C - Dijon

11.05.2021 Théâtre Esplanade du Lac avec la ville de Ferney-Voltaire, Divonne-les-bains

30.09.2021 Le Théâtre d'Auxerre

De **William Shakespeare**
 Adaptation de **Peter Brook**
 Texte français de **Jean-Claude Carrière** et **Marie-Hélène Estienne**
 Mise en scène **Guy-Pierre Couleau**
 Scénographie **Déphine Brouard**
 Costumes

Camille Pénager Lumières
Laurent Schneegans Avec **Bruno Bouzague**, **Benjamin Jungers**, **Anne Le Guernec**, **Emil Abovssolo M'Bo**, **Nils Ohlund** et **Sandra Sadhartheen** (distribution en cours)

Etre ou
 ne pas être
 classique?

TAMARA

In situ

En s'inspirant des *Leçons de Peinture* écrites par Otto Dix en 1958, Guy-Pierre Couleau a travaillé la capacité à se métamorphoser par l'alchimie du maquillage des artistes de la scène. L'actrice, au théâtre comme à l'écran, se glisse dans une autre vie, une autre personnalité, un autre corps que le sien. Devant son miroir, elle donne corps et vraisemblance au caractère d'une fiction. Ce spectacle retrace le chemin de transformation proche de celui que Dix emprunte lorsqu'il prépare sa toile. Il est interprété par Anne Le Guernec et imaginé pour les musées et les salles non dédiées.

Spectacle disponible en diffusion - saison 2021/2022

Diffusion

Texte, vidéo et mise en scène **Guy-Pierre Couleau** Avec **Anne Le Guernec** et **Kuno Schlegelmlich**



Nu - dessin : Virginie Pola Garnier & David Moreau

Idee originale et mise en scène David Gauchard Avec Emmanuelle Hiron, Alexandre Le Nours & un modèle professionnel de la ville qui accueille le spectacle Collaboration artistique Laonora Chaix Docteur en sociologie

Arnaud Alessandrin Création lumière Jérémie Cusenier Création son Denis Malard Scénographie Fabien Teigné Réalisation décor Ateliers de l'Opéra de Limoges Visuel Virginie Pola Garnier & David Moreau

NU

David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues. À la rencontre des modèles vivants qu'il a interviewés et enregistrés, le metteur en scène interroge la nudité et esquisse un portrait.

Une nouvelle enquête menée avec l'équipe de création pour tenter de comprendre la place du modèle et du corps nu dans nos sociétés, tiraillées par des questions morales, esthétiques, de genre ou de rapport à l'intime. Ce travail de collecte sera restitué au plateau par le principe du jeu à l'oreillette. La comédienne Emmanuelle Hiron et le comédien Alexandre Le Nours incarneront ces récits pour esquisser en temps réel le corps de ces modèles, la beauté des contours, la complexité et la fragilité de ces êtres qui toujours tiennent la pose.

12 > 14.01.2021

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

04.02.2021

Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée

11 > 13.02.2021

Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper

LE FILS

Diffusion

C'est l'histoire d'une femme de nos jours, issue d'une petite bourgeoisie provinciale, qui par l'intermédiaire de son mari est amenée à fréquenter des catholiques traditionalistes. C'est l'histoire de son glissement idéologique, de son aveuglement.

09.10.2020

Quai des Rêves - Espace Eole, Morieux

15.10.2020

Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Lannion

17.10.2020

L'Eskal, Ouessant

10.11.2020

Scènes du Golfe, Théâtres Arradon-Vannes, Vannes

24.11.2020

Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

26.11.2020

Espace culturel L'Odyssee, Eybens

02-03.12.2020

Le Salமானазар, Epernay

05.12.2020

Théâtre de La Nacelle, Aubergenville

05 > 09.01.2021

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

16.03.2021

L'Atelier Culturel, Landerneau

31.03 > 02.04.2021

Le Quai - CDN Angers Pays de Loire, Angers

06.04.2021

Opéra de Limoges

Texte Marine Bachelot Nguyen
Idee originale, mise en scène et scénographie David Gauchard Avec Emmanuelle Hiron Collaboration artistique Nicolas Petisoff Création lumière Christophe Rourfy Régie lumière Alice Gill-Kahn Son Denis

Malard Musique Olivier Mellano
Enregistrement clavier Bertrand Cullier Voix Benjamin Grenat-Labonne
Réalisation du décor Les ateliers du Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin

TIME TO TELL

CRÉATION

Invité par Martin Palisse en tant que dramaturge et auteur, David Gauchard cosigne ce nouveau solo du directeur du Pôle National Le Sirque. Martin est atteint de la mucoviscidose, ensemble ils vont chercher à révéler la friction tantôt évidente tantôt distante entre le récit et la physicalité du jongleur/acteur au plateau. Une pièce personnelle, le récit d'une vie et du lien particulier d'un jongleur au temps.

11 > 15.11.2020

Les Subsistances, Lyon

03 > 05.12.2020

A4 Spectacles vivants en Vals de Saintonge, L'Eden, Saint Jean d'Angély

18 > 21.02.2021

Biennale Internationale des Arts du Cirque, Archaos - PNC, Marseille

INUK

Spectacle jeune public - dès 7 ans

20-21.05.2021

Théâtre du Pays de Morlaix

28.05.2021

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale avec Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Enfance et Jeunesse, Quimper

Conception, interprétation Martin Palisse Mise en scène, scénographie David Gauchard et Martin Palisse Textes David Gauchard Costumes Martin Palisse

INUK
INUK
INUK



Enfants Sauvages - photo: La Traversée

ENFANTS SAUVAGES

Jeune public - dès 8 ans

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passants l'entourent, et lui proposent de l'aider. Il ne répond rien. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui? On appelle « enfants sauvages », des enfants qui ont grandi seuls dans un milieu exclusivement animal. On a souvent du mal à croire que leurs histoires, si extraordinaires, puissent être vraies. Mais dans leur vérité, et avec toute leur puissance dramatique, elles nous interpellent sans détour sur ce que « grandir » veut dire.

CRÉATION J.P

Texte et mise en scène
Cédric Orain Comédien.
ne.s David Migeot et
Laure Wolf Acrobate
Patteri Savikorpi
Scénographie-véo Pierre
Nouvel Création lumière
Bertrand Couderc

Musique Lucas Lellèvre
Costumes Sophie Hampe
Régie générale Pierre-Yves
Leborgne Régie lumière
Jérémy Pichereau
Régie vidéo et son
Theo Lavrotte

- 05 - 06.10.2020 Maison de la Culture d'Amiens, Amiens
- 11.10.2020 Festival La Grande Échelle, Paris
- 10 > 13.11.2020 Comédie, Centre dramatique national de Reims
- 08 > 10.12.2020 Le Phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création
- 13 > 15.01.2021 MCL de Gauchy, Scène conventionnée enfance et jeunesse, Gauchy
- 21 > 23.01.2021 Le Grand Bleu, Scène conventionnée enfance et jeunesse, Lille
- 07-08.02.2021 Festival Momix, CRÉA - Scène Conventionnée Jeune Public, Kingersheim
- 15 > 26.03.2021 Les Plateaux Sauvages, Paris
- 15 - 16.04.2021 Le Vivat, scène conventionnée, Armentières

SILÊNCIO

« C'est dans le silence qu'une pensée peut naître puis se construire avec le langage. Est-ce qu'une même pensée se développe de la même manière dans deux langues différentes? Comment une idée peut se former quand elle passe d'une langue à l'autre? C'est d'abord par ces questions que nous est venue l'idée d'écrire à deux, dans nos deux langues respectives. » Guilherme Gomes et Cédric Orain.

Cédric Orain a initié un projet de co-écriture mené avec l'auteur et metteur en scène Guilherme Gomes, du collectif lisboète Teatro da Cidade. Ils créeront entre la France et le Portugal un spectacle alternant entre le portugais et le français, présenté de Lisbonne à Amiens en passant par Paris.

Création internationale au Teatro Nacional Dona Maria II -
Théâtre National de Lisbonne - octobre 2021

DISPARU

Que se passe-t-il quand quelqu'un craque et décide de tout quitter? Les histoires de disparition volontaire sont humainement touchantes, parfois fascinantes et souvent déroutantes. Cédric Orain s'inspire d'une histoire vraie pour imaginer le témoignage d'une femme dans un seule en scène, l'histoire d'une mère dont le fils a disparu pour une raison toujours inexplicée.

- 30.03 > 01.04.2021 Le Bateau Feu, Scène Nationale, Dunkerque

Auteurs et metteurs en
scène Guilherme Gomes
et Cédric Orain

PRODUCTION

Textes et mise en scène Cédric
Orain Avec Laure Wolf Scénographie
et création lumière Pierre Nouvel
Composition musicale Manuel
Peskine Costumes Sophie Hampe
Régie Theo Lavrotte

CULTURE À L'HÔPITAL / CLEA VILLE D'IVRY-SUR-SEINE

Kitsou Dubois mène cette saison une résidence-mission "Arts et sciences" à Ivry-sur-Seine dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) en partenariat avec la DRAC Ile-de-France, la ville d'Ivry-sur-Seine et la Briqueterie CDC du Val-de-Marne. Avec ses équipes artistiques, Kitsou a imaginé un parcours entre danse, cirque et technologies dans les maisons de quartier, au conservatoire de danse et de musique, à la médiathèque, à la piscine, au théâtre et au cinéma.

La compagnie intervient aussi auprès de patients en psychiatrie et propose des ateliers soignants/soignés pour la troisième année consécutive au sein de l'hôpital Paul Guiraud (Villejuif) et avec La Briqueterie - CDCN, l'Association Arts&Santé - La Manufacture, l'ARS et la DRAC Île-de-France. L'enjeu est d'ancrer une appropriation et une transmission des expériences vécues à travers le corps dansant, dans la pratique des soignants.

Saison 2020/2021

R+O

Jeune public - dès 6 ans

R+O est le premier spectacle jeune public imaginé par Kitsou Dubois sur ses expériences en apesanteur. C'est un voyage onirique sur terre, dans l'eau et dans l'air, une œuvre visuelle centrée sur le geste de deux danseuses aériennes et la partition d'un musicien en direct sur scène.

07.2021

Asian Culture Center, Gwangju, Corée

Action
Culturelle

Diffusion



Conception et chorégraphie
Kitsou Dubois Avec et par Pauline
Barboux, Cyril Hernandez et
Jeanne Ragu Musique Cyril
Hernandez Régie son Franck
Berthou en alternance avec
Serge Lacourt Régie lumière et

vidéo Julie Lorant Scénographie
Kitsou Dubois & Sylvain Giraudau
Régie générale Sylvain Giraudau
Création lumière Elsa Revol
Collaboration artistique vidéo Do
Brunet Création costumes Corinne
Petipierre



Le Corps Infini - photo : ENS Louis-Lumière - 2016

ÉCOUTE/EXPANSION, ESSAI SUR LE CIRQUE ET LES TECHNOLOGIES

Kitsou Dubois invente des univers oniriques, recréant sur terre cet autre « espace-temps » éprouvé lors de vols paraboliques. Son travail entre recherche scientifique et arts de la scène est motivé par l'envie de partager avec le public les sensations inédites vécues en apesanteur. Ecoute/Expansion, essai sur le cirque et les technologies est une proposition expérimentale. Deux acrobates, l'un au sol et l'autre sur un mât chinois, sont équipés de capteurs connectés à un dispositif interactif en temps réel. Avec une compositrice, un designer vidéo et deux techniciens, la chorégraphe va faire converger son, vidéo et lumière composés en temps réel ; créant ainsi un univers intermédial. Cette pièce, à voir et à revoir, interroge le regard, l'attention et l'écoute du spectateur.

05.03.2021

Théâtre de Rungis - Biennale de Danse du Val-de-Marne

26.03.2021

Centre Culturel Aragon-Triolet - Biennale de Danse du Val-de-Marne, Orly

27.04.2021

Hexagone, Scène Nationale Arts et Sciences, Meylan

04.05.2021

Lux - Scène nationale, Valence

Conception et chorégraphie Kitsou
Dubois Composition musicale
Anne Sédas Acrobates Pierre
Maïï Gourvenec et Nemanja
Jovanovic Design vidéo Marc Billon

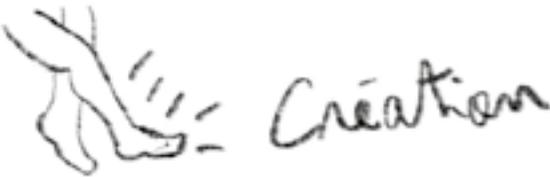
Ingénieur son et vidéo David Fierro
Collaboration scénique et régie
générale Sylvain Giraudau
Création lumière Stéphane Graillet



CRÉA



Tes jambes nues - photo : Pierre-Emmanuel Coste



TES JAMBES NUES, AUTREMENT

Bacchanale agricole

Projet chorégraphique qui se construit à partir des pratiques et des paysages agricoles d'un territoire. Avec le festival Paysage > Paysages et accompagnée par Le Pot au Noir - lieu de fabrique et de création artistique - la compagnie décline le projet dans le Trièves, au pied du Vercors. Julie Desprairies a rencontré des acteurs locaux (agriculteurs, éleveurs, producteurs, danseurs) qui sont associés à l'équipe, pour élaborer ensemble le propos artistique.

12 - 13.09.2020

Festival Paysage > Paysages
Ferme Tournesol, Saint-Paul-lès-Monestier



Chorégraphe Julie Desprairies
Avec la complicité de Daniel Larrieu, Elise Ladoué, Hélène Iratchet, Raouï Riva (danse & textes), Melina Faka (costumes), Ariana Vafadari et Nicolas Deutsch (chant & contrebasse)

ainsi que deux éleveurs et leurs bêtes, une vigneronne, 4 garçons dans le vent, un éco-garde, un petit chœur d'enfants, un wooter, 8 "sadorables" et Virgile

UN AUTRE MYSTÈRE

Eleusis Capitale Européenne de la Culture

Ville au riche passé ouvrier et dotée d'un site archéologique exceptionnel, Eleusis est connue pour ses mystères, processions et cultes antiques entourés de secret. Julie Desprairies conçoit un parcours chorégraphique sur deux kilomètres de voies de chemin de fer désaffectées qui traversent la cité d'est en ouest. Un travelling sur ses paysages contrastés, ses cultures dansées et chantées. Une création qui soulève des questions de botanique, d'aménagement urbain, de patrimoine industriel, végétal et humain.

2021/2022

Eleusis Capitale Européenne de la Culture,
Grèce

Production



FOIRE DES PRAIRIES

Massages sonores, lancers de troncs, manège-minute, pince à peluches vivante : la Foire des prairies installe dans le quartier d'Orgeval un événement chorégraphique et populaire qui met en scène les corps et savoir-faire des habitant.es. Imaginées et préparées pendant plusieurs mois par les artistes et les personnes rencontrées à Reims, les attractions sont construites à partir d'un jeu forain et d'un enjeu physique. C'est la ville qui partage ses talents, son histoire, ses cultures, ses danses. Participatif, joyeux et intergénérationnel.

05.09.2020

Le Manège, Scène nationale de Reims

IN
SITU

Conception collective Chorégraphe
Julie Desprairies Designer David Enon
Danseurs Elise Ladoué, Alexandre
Théry Costumière Melina Faka
En collaboration avec une quinzaine
d'associations rémoises invitées
Aline Gheysens et la Furieuse
company



Moving alternatives - photo : Jacques Hoepffner

MOVING ALTERNATIVES

Moving alternatives propose la recréation de soli et d'extraits de pièces de groupe de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, chorégraphes précurseurs de la danse moderne américaine. Ce spectacle interroge les représentations de l'altérité, dans le genre et la culture, déployées dans leur œuvre nourrie notamment par des danses de l'Asie de l'Est et de l'Inde. Six interprètes de premier plan, également chorégraphes, ouvrent une agora et explorent à travers une multiplicité de versions dansées et de points de vue les enjeux esthétiques et politiques de la réinterprétation de ces œuvres aujourd'hui

26 - 27.03.2021

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne, Dijon

08.06.2021

Festival Latitudes contemporaines avec Le Gymnase I CDCN, Roubaix

10.2021

Tournée États-Unis - CAC Centre pour l'art contemporain de Cincinnati, Museum of Contemporary Art - Chicago, Roy and Edna Disney/CalArts Theater REDCAT - Los Angeles

Touring

LA

Conception et chorégraphie Anne Collod en collaboration avec les interprètes à partir des œuvres de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn
Interprétation Sherwood Chen, Ghyslaine Gau, Nitsan Margalitot, Calixto Neto, Pol Pi et Shantala

Shivalingappa Création sonore Prieur de la Merne et Vincent Thérion
Création lumière et espace Florian Leduc assisté de Diane Blondeau
Création costumes La Bourrette
Collaboration artistique Cécile Proust et Matthieu Doze

COMMUNE UTOPIE

Spectacle jeune public dès 8 ans

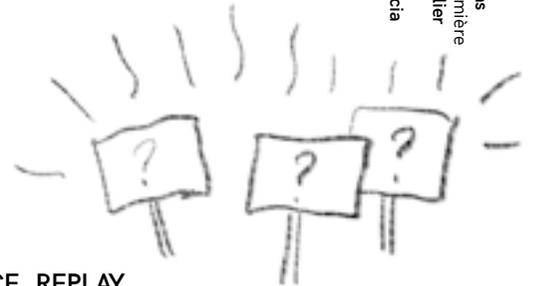
Commune Utopie est un projet chorégraphique pour trois interprètes qui invite le jeune public au cœur de la notion d'utopie. Il propose d'initier les enfants à la performance et à la danse contemporaine en partageant avec eux un art du mouvement ouvert, participatif et jubilatoire. Cette future création s'attachera à transmettre la démarche de la chorégraphe américaine Anna Halprin qui explore la question de l'être-ensemble et de la création pluridisciplinaire depuis les années soixante. Anne Collod intégrera la participation des enfants, présents sur le plateau à des moments clés de la pièce.

Création au Théâtre de Nîmes - saison 2021/2022

PROD.

Direction artistique et chorégraphie Anne Collod à partir des scores d'Anna Halprin
Interprétation Sherwood Chen, Calixto Neto et Marie Albert

Création sonore Mathias Delplanque
Création lumière Henri-Emmanuel Doublier
Création costumes et accessoires Rachel Garcia



BLANK PLACARD DANCE, REPLAY

Performance participative pour l'espace public

Anne Collod réactive la *Blank placard dance* d'Anna Halprin créée en 1967 en réaction à la Guerre du Vietnam. Cette performance participative fait de l'expérience directe un engagement aussi bien artistique que politique. Un cortège d'amateurs défile dans la ville en portant des pancartes entièrement blanches. Aux passants qui demandent « contre quoi protestez-vous ? » les marcheurs répondent « contre quoi voulez-vous protester ? » et collectent leurs revendications.

Spectacle disponible en diffusion - saison 2021/2022

DIFFUSION

Œuvre d'origine Anna Halprin
Direction artistique et recréation Anne Collod
Collaboration artistique et mise en œuvre Cécile Proust



Cosmos - photo : Julien Mugica

COSMOS

Cosmos est un solo fruit de la rencontre entre Clément Dazin et Ashtar Muallem, danseuse contorsionniste et acrobate aérienne. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique l'hypnose et la psychothérapie en e-learning. Ses inspirations lui viennent autant de pratiques religieuses de sa grand-mère que de vidéos YouTube sur le tarot divinatoire. Il s'agit de dévoiler les paradoxes présents dans l'être d'Ashtar de manière touchante et humoristique avec une pointe d'autodérision. Prenant pour point de départ ses croyances, ce solo glissera peu à peu vers une cérémonie mystique dans laquelle la technologie est liée à des formes de rituel.

03.02.2021

Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille, KLAP Maison pour la danse, Marseille

Création

Conception Clément Dazin Avec
et par Ashtar Muallem Création
sonore Grégory Adoir Création
lumière et régie Tony Guérin



INOPS

CREAM

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, il se bat essentiellement contre la pesanteur et la fin du mouvement. Le plus grand combat reste celui qu'il mène contre lui-même. *Inops* est une réflexion sur la surpuissance, l'impuissance et la résistance au travers de différentes disciplines de cirque. Imaginé avec six artistes de cirque et quatre milles gobelets en plastique, *Inops* invoquera l'impuissance personnelle et aussi celle du groupe à travers le jeu, l'acrobatie, le jonglage, le tissu et la bascule.

Création au Cirque Théâtre d'Elbeuf - saison 2021/2022

INOPS



TRAJECTOIRES

Spectacle en classe - collège

Le jongleur choisit la trajectoire de ses balles. Est-il aussi maître de sa trajectoire personnelle, de sa trajectoire en tant qu'être humain ? Clément Dazin investit les salles de classe des collèges. Venu exposer les liens existant entre le jonglage et les mathématiques, il donne cours. Une balle tombe, une craie casse, ... le conférencier s'interrompt. Il reprend. La trajectoire dont il nous parle n'a plus grand chose à voir avec les mathématiques, l'échec laisse place à la poésie du corps et de l'espace. Il est question de choix, de prises de risques, de sortir du cadre pour créer de nouvelles trajectoires professionnelles, ou personnelles. Spectacle en classe suivi d'un atelier, de la 6ème à la 3ème.

Création aux collèges de Rosheim et Obernai - saison 2020 - 2021

HUMANOPTÈRE

28 - 29.11.2020

National Kaohsiung Center for the Arts,
Weiuiuying - Taïwan

RÉMINISCENCES

19.02.2021

La M.A.C Robert Lieb, Bischwiller

Conception Clément Dazin
Avec et par Antoine Guillaume,
Clément Dazin, Ashtar Muallem,
Coline Mazurak, Marius Ollagnier
et Valentin Verdure Création
lumière et régie générale

Tony Guérin Régie plateau
Marius Ollagnier Création sonore
Grégory Adoir Dramaturge
et aide à la mise en scène
Guillaume Clayssen
Costumes Fanny Veran

Conception et interprétation
Clément Dazin



The Ephemeral Life of an Octopus - photo : Bohumil Kostohryz

Léa Tirabasso - Luxembourg THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS

Danse

« Il y a cette idée ancienne et religieuse que l'homme est la combinaison malheureuse d'une bête et d'un dieu : si seulement nous étions divins, nous serions libérés, esprits immortels ; si seulement nous étions des bêtes, nous serions contents dans notre ignorance instinctive ». (T. Stern, *The Human and the Octopus*). *The Ephemeral Life of an Octopus* questionne l'étrangeté d'avoir un corps : corps sain et vigoureux, douloureux et abîmé, troué et observé, sauvage et animal. Inspirée par l'étude des cellules cancéreuses et par l'expérience vécue de la maladie, la pièce examine le dysfonctionnement, le chaos et la vibrante force de vie intérieure et extérieure du corps.

- 23 > 25.10.2020 Spring Forward, festival Aerowaves, Rijeka, en ligne
- 15.11.2020 Centre culturel de Lublin, Pologne
- 06.2021 Festival de danse de Bucarest, Roumanie
- 09.2021 Aerowaves Festival, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique, Luxembourg

LOVE ME TENDER

Danse

« L'amour est une ruse de l'espèce », *La Méthaphysique de l'Amour*, Arthur Schopenhauer.

La pièce se penche sur les côtés enfouis de nos êtres, les censures, les fantasmes ; tout ce qui fait de nous des « bêtes sociales » en mal d'amour. *love me tender* est l'histoire secrète des âmes aimantes.

- 03.07.2021 Festival Cocotte, CCN de Rillieux-la-Pape

Chorégraphe Léa Tirabasso
Danseurs Catarina Barbosa,
Alistair Goldsmith, Joachim
Maudet, Rosie Terry, Toogood
Compositeur Martin Durvo
Conception lumières Nicolas
Tremblay
Conseillers
scientifiques Adesla Olatian,
François Eisinger
Conseiller
philosophique Thomas Stern
Coach de Transformation
animale Gabrielle Moleta

Chorégraphe Léa Tirabasso
Danseurs Joachim Maudet,
Rosie Terry, Toogood
Dramaturgie
Guillaume Pigé
Conception
lumières Andres Velasquez



Avec Claire Deutsch/Tatiana Baumgartner,
Pauline Raineri, Trân Tran Régie Virginie Sermeels
Accompagnement artistique Michèle Pralong
Musique Jacques Henri Sennwald

MAG.I.C est un espace de mutualisation à destination des compagnies internationales au sein de La Magnanerie. Dans une démarche de partage des pratiques, d'échange de savoir-faire et d'expertise de terrain, MAG.I.C développe la diffusion internationale d'artistes émergents ou repérés en danse, théâtre documentaire, arts de la scène et performance.

Trân Tran / Cie TOAST - Suisse HERE & NOW

Théâtre

« Pourquoi vient-on au théâtre ? Pour rire ? S'émouvoir ? Ou, plus trivialement, pour en avoir pour son argent ? En fond de scène, un grand écran répertorie différentes possibilités : au public d'indiquer pour quoi il est là. Formulée à voix haute, chaque réponse déclenche une séquence, où Trân Tran, en professionnelle du spectacle, tente de combler l'attente énoncée. Engagée et jamais à court d'idées, la performeuse enchaîne les actions avec un art consommé du décalage. Un drolatique pas de côté qui lui permet de parler de choses plus profondes qu'il n'y paraît. Dans une malicieuse mise en abyme de l'acteur et du spectateur, *HERE & NOW* réinterroge le pacte qui fonde la représentation et célèbre le plus bel « ici et maintenant » qui soit : l'espace-temps du théâtre. »

Texte de Laurence Perez - Sélection suisse en Avignon 2019

- 03.09.2020 Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée
- 08 > 10.10.2020 Théâtre Les Halles, Sierre - Suisse
- 13 > 16.10.2020 Centre Culturel Suisse, Paris
- 12.11.2020 Festival Born to be alive, Manège de Reims, Scène Nationale
- 14 > 16.01.2021 Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
- 26.01.2021 Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château-Arnoux-Saint-Auban
- 02.02.2021 Scène Nationale de l'Essonne, Agora - Desnos, Evry-Courcouronnes
- 11.02.2021 Kinneksbond, Centre culturel, Mamer - Luxembourg
- 16.02.2021 Le Bouillon, Université d'Orléans
- 01.04.2021 Espace 1789, Scène conventionnée, Saint-Ouen
- 07.04.2021 Théâtre + Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne





Texte Alex Ivanovici, Annabel Soutar,
Brett Watson Mise en scène Chris
Abraham Avec Pascale Bussières,
Amélie Grenier, Nora Guersch,
Alex Ivanovici, Christina Tannous
et Brett Watson Assistance à la
mise en scène Marie Farisi

Lumière Luc Prairie
Conception sonore Antoine Bedard
Scénographie Simon Guilbault Régie
Danielle Skene Techniciens vidéo
Guillaume Arsenault, Annela Scott
Costumes Dominique Coughlin

Annabel Soutar / Porte Parole - Canada THE ASSEMBLY / L'ASSEMBLÉE

Création Internationale

Annabel Soutar, Alex Ivanovici et Brett Watson embarquent dans le défi de créer une réponse théâtrale à la polarisation politique. Depuis 2017, Porte Parole organise des rencontres autour de sujets chauds entre quatre personnes de tendances idéologiques, d'expériences et de cultures différentes. L'Assemblée dresse un portrait sociologique basé sur les transcriptions des propos échangés entre ces quatre invités. Porte Parole présente ce nouveau projet de théâtre documentaire qui sera adapté de ville en ville afin de rendre ses thématiques pertinentes. Le projet va être adapté en Allemagne et en Lituanie lors des prochaines saisons.

10.2020

The Assembly / Die Versammlung -
Kammerspiele, Munich

06.2021

The Assembly/ L'Assemblée -
Festival Theater Der Welt, Dusseldorf



Ouragan - photo: Karolina Maruszak

Ilyas Mettioui & Zoé Janssens / Le Boréal - Belgique OURAGAN

Théâtre

Avec une douce absurdité et une surprenante distribution, Ilyas Mettioui capte l'insoutenable légèreté de l'être ubérisé dans la jungle urbaine. Mélangeant le théâtre et la danse, la scène rassemble 5 performeurs aux univers artistiques hétéroclites. *Ouragan*, c'est la nuit d'insomnie d'Abdeslam, livreur de nouilles à vélo. Seul dans son appartement, ce travailleur jetable se confronte à une forme de violence sournoise, celle de la jungle urbaine. Noyé dans la fumée des pétards et de ses idées noires, il cherche l'apaisement.

27 - 28.04.2021

NT Gent, Gand, Belgique

30 > 02.05.2021

Maison des Cultures de Molenbeek, Bruxelles,
Belgique

05 - 06.05.21

KVS, Bruxelles, Belgique

07.2021

Théâtre des Doms, Avignon

Avec Egon Di Mateo, Benoît Fasuquella,
Ben Fury, Neganj Mutiri, David Scarpuzza
Écriture et mise en scène Ilyas Mettioui
Collaboration artistique et Dramaturgie
Zoé Janssens Création sonore
Guillaume Istace Création lumière

Christian François Impulsion
chorégraphique Ben Fury Regards
artistiques Sarah Braly, Julien Carlier
et Simona Soledad Assistants à la
scénographie Zoé Ceulemans et
Roman Balthazart

J'AI ME HYDRO

Théâtre documentaire

Imaginez un docu-spectacle sur EDF en mode stand-up écologique. Transposez-le au Québec : vous obtenez *J'aime Hydro*, une enquête à rebondissements au cœur de la politique opaque du fournisseur national d'énergie. On y voit l'actrice Christine Beaulieu, une star au Québec, embarquée malgré elle dans un thriller militant en cinq épisodes à voir pour rire, savoir et agir. Le spectacle a joué pour la première fois en France au Grand T à Nantes en mars 2020.

Tournée Canada 2021.

10.01.21

Salle André-Mathieu, Laval

15.01.21

Salle Louis-Fréchette,
Grand théâtre de Québec

22 > 24.01.21

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, en co-
diffusion avec la Compagnie Jean-Duceppe

26.01 & 09.02.21

L'Étoile Banque Nationale, Brossard

27.01.21

Théâtre Gilles Vigneault, St-Jérôme

28.01.21

Théâtre de la Ville, Longueuil

06.02.21

Salle Odyssée, La Maison de la Culture
de Gatineau

Texte et idéeation Christine Beaulieu
Dramaturgie Annabel Soutar Mise en scène
Philippe Cyr Interprétation Christine Beaulieu
et Mathieu Gosselin Conception sonore et
interprétation Mathieu Doyon Environnement
sonore, streaming et régie sonore Frédéric
Anger Illustrations Mathilde Corbell Vidéo
HUB Studio Lumières Erwann Bernard
Scénographie Odile Gamache Costumes

Julie Breton Assistance à la mise en scène
épisodes 1, 2 et 3 Marilore Veronneau
Assistance à la mise en scène épisode 4, 5 et
régie générale Martine Richard Assistance à la
régie sonore David Blouin Direction technique
Jean Duchesneau Productrices Annabel Soutar
et Christine Beaulieu Productrice déléguée
Line Noël





« Programmer une édition de la Sélection suisse en Avignon est, chaque année, une occasion de rêver. Rêver à une rencontre entre artistes, spectateurs et spectatrices, la façonner dix mois durant, jusqu'à la voir prendre corps en juillet. Attendue, mais non moins stupéfiante. En 2020, ce rêve s'est brisé sur l'accueil de la réalité d'une pandémie mondiale. Mais les rêves ont la peau dure. Aussi la **Sélection suisse en Avignon** a-t-elle décidé du report de sa programmation.

Persuadée que les bons spectacles n'ont pas de date de péremption, elle vous donne rendez-vous à l'été 2021 pour découvrir :

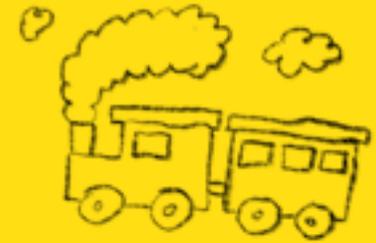
- *La Collection* du Collectif BPM (Büchi/Pohlhammer/Mifsud)
- *Opa* de Mélina Martin
- *Take Care of Yourself* de Marc Oosterhoff
- *À l'envers, à l'endroit* de Muriel Imbach
- *Dancewalk - rétrospectives* de Foofwa d'Imobilité

D'ici-là, le tandem franco-helvétique qui œuvre à la diffusion de ces spectacles - BravoBravo (CH) et La Magnanerie (FR) - se tient à votre disposition pour tout complément d'information ».

Laurence Perez

Initié par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et CORODIS - Commission romande de diffusion des spectacles, Sélection suisse en Avignon vise à promouvoir la création théâtrale et chorégraphique suisse auprès du réseau culturel français et francophone.

" Les bons spectacles
n'ont pas de dates
de péremption "



Depuis 2018, La Magnanerie est en charge du développement du projet et de l'accompagnement des relations avec les responsables de programmation à l'échelle nationale et internationale du **Théâtre du Train Bleu**.

Comme de nombreux lieux partout en France et dans le monde, le Théâtre du Train Bleu n'a pas pu ouvrir ses portes au public en juillet pour ce qui aurait dû être l'édition 2020 du Festival OFF d'Avignon. Vous pouvez retrouver toute la programmation imaginée par Aurélien Rondeau et Charles Petit sur le site du théâtre.

Lieu de rencontres et d'échanges entre publics, artistes et professionnel•le•s depuis sa création, le Train Bleu œuvre à ce que la rencontre entre le public et les artistes programmé•e•s, empêchée par la crise sanitaire, ait lieu cette saison sous des formes nouvelles. Conformément à son idéal de compagnonnage, le Train Bleu a décidé de proposer à tous les spectacles programmés en 2020 d'intégrer la programmation 2021.

Fidèle à son engagement d'accompagner la création, le développement des projets, l'émergence et la circulation des œuvres, le Théâtre du Train Bleu et les artistes programmé•e•s en 2020 seront également présent•e•s à l'occasion de plusieurs événements et rencontres en 2020-2021. Un premier rendez-vous est donné cet automne à Paris et dans les Hauts-de-France.

Le Théâtre du Train Bleu mènera ces temps forts avec La Faïencerie - Scène conventionnée (Creil), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Le Palace - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Montataire) et L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris).



Solidaire et engagée pour la structuration des métiers de la production, en France et à l'international, La Magnanerie est active au sein de plusieurs réseaux professionnels. Notre expérience est également sollicitée par des institutions nationales et internationales à travers des formations et sessions de conseil personnalisé.



L'association des Professionnels de l'Administration du Spectacle - **LAPAS** rassemble au niveau national les professionnels des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication qui travaillent au sein des compagnies et ensembles indépendants du spectacle vivant. L'association propose de réfléchir et d'agir face aux problématiques posées par l'exercice de ces métiers. Anne Herrmann est membre du conseil d'administration de l'association, qui s'est investi dans l'information, le soutien et la défense des professionnels du spectacle vivant lors de la crise sanitaire du Covid-19.

www.lapas.fr

Représentant quatre-vingt-dix compagnies et réunissant plus de cinquante salariés, les dix bureaux de production du spectacle vivant réunis au sein de **Think Prod** partagent une même vision du métier de la production et des valeurs communes dédiées à la création artistique. Ses perspectives de travail consistent à organiser des rencontres professionnelles, à élargir ses espaces de réflexion aux acteurs de la filière du spectacle vivant et de la recherche, à nouer le dialogue avec les institutions sur ces mêmes sujets, à communiquer sur le rôle des bureaux de production pour affirmer leur rôle structurant dans le paysage culturel.

www.thinkprod.fr

Membres: Les Yeux dans les Mots (Caen), La Magnanerie (Paris), Les Indépendances (Paris), Fabrik Cassiopée (Paris), in'8 circle • maison de production (Marseille), Accolytes (Toulouse), Akompani (Pantin), Latitudes Prod (Lille), AlterMachine (Paris) & l'Amicale (Lille)



La Magnanerie est membre de l'IETM, réseau de plus de quatre cent cinquante organisations et membres individuels travaillant dans les arts de la scène contemporains. Ce réseau défend la valeur des arts et de la culture dans le monde et offre à ses membres les moyens d'accéder à des connexions internationales, à des connaissances et à un forum d'échange dynamique.



Victor Leclère à La Magnanerie avec Aniko Racz de *Sin Culture Centre*, Budapest et Vicens Mayans de *Palos Santos*, Barcelone ont amorcé un travail de réflexion et de formation sur le métier de producteur indépendant à l'échelle européenne au sein de l'IETM. Ils ont animé un atelier intitulé : *International producing organisations, soon the end of the competition ?* Ils ont également proposé ensemble une formation *Training for young producers* en 2019. Ces projets sont développés lors des réunions plénières et appelés à se décliner dans d'autres réseaux.



Conseil International en France et en Europe

Forts de notre pratique de la diffusion et production internationale, nous transmettons notre expérience à d'autres acteurs et actrices du secteur lors de sessions de conseils et de partage de connaissances, comme avec RESO Réseau danse Suisse ou auprès de compagnies françaises accompagnées dans leur développement international par le Ministère de la Culture - DGCA Bureau de l'Action européenne et internationale (projet piloté par On the Move). Nous collaborons également avec le Théâtre des Doms - Avignon et la compagnie finlandaise de théâtre SadSongKomplex:Fi pour des temps d'expertise de diffusion internationale.

IETM



www.ietm.org

31

Mentions compagnies

Les Entichés reçoit le soutien régulier du Département du Cher, de la Région Centre-Val-de-Loire et de la DRAC Centre-Val-de-Loire.

La Compagnie HKK est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Anne Rehinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

Écrire un mouvement est soutenue par la Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse.

Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture.

L'unijambiste est compagnie associée au Théâtre de Saint-Quentin-Yvelines, Scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, Scène nationale de Quimper et conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de

création. La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

Ki productions est conventionnée par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La Compagnie des prairies est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture DGCA et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour ses projets.

L'Association ...& alters est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse.

La Main de l'Homme est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et par la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Grand Est pour ses projets.

Le Théâtre du Train Bleu reçoit le soutien de l'Institut Français Paris pour le Focus International et le surtitrage de pièces en anglais.

Coproductions et soutiens des spectacles en diffusion et en production



ÉCHOS RURAUX

Production **Cie Les Entichés** Coproduction **Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide** Avec le soutien de la **Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, ADAMI, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Médicis, Théâtre du Train Bleu**

R.E.P.

Production **Cie Les Entichés** Coproduction (en cours) **Centre Culturel Albert Camus, Issoudun**

LE RENARD ENVIEUX QUI ME RONGE LE VENTRE

Production **Cie Les Entichés** Avec le soutien de **Théâtre El Duende, Villa mais d'ici, Shakirail, Cie Totem Récidive, Café Zoïde, la Région Centre-Val de Loire, les Studios de Virecourt, l'ADAMI, la SPEDIDAM et de Sillages productions**

URGENCE

Production **Compagnie HKK** Coproduction **Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, Biennale de la danse de Lyon 2020, Chaillot - Théâtre National de la danse, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, KLAP - Maison pour la danse, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN Falaise Normandie, Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kâfig** Le projet est soutenu par la Direction

régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'ADAMI, la Fondation Noreev, la Caisse des dépôts et consignations, la SPEDIDAM et le Département de Seine-et-Marne. Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020

NOUREEV

Production **Compagnie HKK** Coproduction **Fondation Noreev, Théâtre de Chelles, Les Passerelles - scène de Paris-Vallée de la Marne, Maison de la danse - Lyon / Pôle européen de création.** Accueils en résidence **la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée** En collaboration avec le **Centre national de la danse - CN D et l'INA pour les archives filmiques.** Le projet a reçu l'aide à la création du **Département de Seine et Marne et de la Région Ile-de-France.** Le processus de création et d'écriture s'est développé dans le cadre d'une résidence de la **DRAC Ile-de-France** en milieu scolaire et d'un projet **CAC du département de Seine-Saint-Denis** en partenariat avec **l'Espace 93 - Clichy-sous-Bois**

NUIT BLANCHE

Production **Compagnie HKK** Coproduction **Conseil Départemental du 78** Accueil en résidence **la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée** Avec le soutien du **CNV, de la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Fonds SACD Avignon Off, le Conseil départemental 77, du Conseil départemental 78 et de la Ville de Louveciennes**



RUIN PORN BODY

Production *Écrire un mouvement* Coproduction Scène Conventioonnée Espaces Pluriels à Pau, L'Avant-Scène - Scène Conventioonnée de Cognac, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz - Accueil studio Accueils en résidence Scène Nationale du Sud Aquitain, Théâtre Andy - Shua Group (Déroit) et La Mégisserie, scène conventionnée d'intérêt national, art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire Avec le soutien de la SPEDIDAM

TE PRENDS PAS LA TÊTE !

Production *Écrire un mouvement* Coproduction L'Agora - Billère, Espace James Chambaud - Lons, OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Service culturel de Mourenx, Scène conventionnée Espace Jeliote Oloron Sainte Marie, la Ville de Paris, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

SANS GRAS

Production *Écrire Un Mouvement* Coproduction (en cours) Bernardines - Les Théâtres - Marseille.



LA TRAGÉDIE D'HAMLET

Production *Des Lumières et Des Ombres* Coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale Accueil en résidence Théâtre 13 - Paris, Théâtre d'Auxerre

UNITÉ MODÈLE

Production *Des Lumières et Des Ombres* Coproduction Comédie de l'Est - Centre Dramatique National de Colmar, Théâtre Gascogne - Mont-de-Marsan. Accueil en résidence Lilas en Scène. Texte publié aux éditions Atelier 10

LE FILS

Production *L'unijambiste* Coproduction Espace Malraux, Scène nationale

de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin. Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges, du Théâtre de Poche, Scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé, de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande et du Fond SACD Musique de scène

TIME TO TELL

Production *Le Sirque*, Pôle National Cirque - Nexon Coproduction OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, ENSA Limoges, Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin



INUK

Production *L'unijambiste* Coproduction Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne, Théâtre de Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union - centre dramatique national du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature, scène nationale - Mulhouse, Maison des Arts Scène Nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Grand Bleu - Lille, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia

NU

Production *L'unijambiste* Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, La Paillette Théâtre - Rennes, Festival Mythos - Rennes, Les Scènes du Jura - Lons-le-Saunier, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Écoles des Beaux-Arts de Saint Briec et de Quimper

ENFANTS SAUVAGES

Production *La Traversée* Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production,

Le phénix - Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières, Culture Commune - Scène nationale du Pas-de-Calais Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

SILÊNCIO

La production internationale est portée par la *Compagnie La Traversée* Coproduction *Compagnie Teatro da Cidade* - Lisbonne, Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production, Teatro Nacional Dona Maria II - Théâtre National de Lisbonne, CRETA - Centre de création et d'expérimentation de Viseu, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création Soutenu par l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export et du dispositif Institut Français + Région Hauts-de-France Résidences O Espaço do Tempo - Montemore, Les Plateaux Sauvages Paris

DISPARU

Production *La Traversée* Coproduction *Maison de la Culture d'Amiens* - Pôle européen de création et de production. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS Le projet a bénéficié du soutien financier de la Région Hauts-de-France

R+O

Production *Ki productions* Coproduction *Archaos*, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - La Biennale Internationale des Arts du cirque Marseille PACA - L'Espace 1789, Théâtre de Saint-Ouen - MA scène nationale, Pays de Montbéliard et CIRCA, Pôle national des arts du cirque, Auch Aide à la résidence Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures Avec l'Aide à la création pour les arts de la rue et le cirque DGCA - Ministère de la Culture et l'Aide à la production cirque du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM avec la Copie privée, le Fond SACD Musique de Scène, Processus Cirque - SACD et de l'Académie Fratellini de Saint-Denis

ÉCOUTE/EXPANSION, ESSAI SUR LE CIRQUE ET LES TECHNOLOGIES

Production *Ki productions* Coproduction Théâtre de Rungis, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant, Académie Fratellini - Saint-Denis, MSH Paris Nord, l'Université Paris 8 - CICM Musidanse, CoMUE Paris Lumière Avec le soutien du Département du Val-de-Marne. Les laboratoires préliminaires de recherche ont reçu le soutien de l'Aide à la recherche en cirque du Ministère de la culture - DGCA

TES JAMBES NUES, AUTREMENT

Production *Compagnie des prairies* Coproduction le Département de l'Isère, le festival Paysage > Paysages avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA Aide à la création en espace public, Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes aide aux projets artistiques en milieu rural et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes Accueil en résidence Le Pot au Noir, Communauté de Communes du Trièves et le Parc Naturel Régional du Vercors

UN AUTRE MYSTÈRE

Production *Compagnie des prairies* Coproduction *Eleusis 2021 Capitale Européenne de la Culture* (Grèce)

FOIRE DES PRAIRIES

Production *Compagnie des prairies* créé à l'amphithéâtre du Pont-de-Claix et pour la ville de Quetigny Coproduction 2019-2020 *Le Manège*, scène nationale - Reims Avec le soutien du Grand Reims, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, le Foyer Rémois, le Département de la Marne, Fonds de dotation Écureuil et Solidarité Caisse d'Épargne Grand Est Europe et la Caisse des Dépôts En partenariat avec la Maison de quartier Orgeval



MOVING ALTERNATIVES

Production ...& alters Coproduction Festival Montpellier Danse 2019, EPPGHV La Villette Paris, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France, CCN de Nancy - Ballet de Lorraine, CCN de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie Avec le soutien du Théâtre Jean Vilar - Vitry, du Théâtre de Vanves et de Buda-Courtrai dans le cadre des accueils en résidence, d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI Remerciements au Jacob's Pillow, école de danse et centre d'archives - Becket, Etats-Unis

COMMUNE UTOPIE

Production ...& alters Coproduction (en cours) Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée, Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France, Le Pacifique CDCN Grenoble, CCNO Centre chorégraphique national d'Orléans

BLANK PLACARD DANCE, REPLAY

Production ...& alters Coproduction Centre Pompidou - Paris et Centre Pompidou - Malaga

COSMOS

Production La Main de l'Homme Coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille Avec le soutien de la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille

INOPS

Production La Main de l'Homme Coproduction (en cours) Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun, Cirque en Lorraine, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne Accueils en résidences Espace Culturel Les Pieux, La MAC - Relais culturel de Bischwiller, La Cascade - PNAC

Bourg-Saint-Andéol, Le Safran - Scène conventionnée Amiens Métropole Avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA Aide à la création cirque et l'aide à la création de la Région Grand-Est.

TRAJECTOIRES

Production La Main de l'Homme Avec le soutien de Gip-Acmisa - Académie de Strasbourg, Ministère de la Culture - DRAC Grand Est

HUMANOPTÈRE

Production La Main de l'Homme Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Maison des Jonglages - Scène Conventionnée de La Courneuve, Le Manège, scène nationale de Reims, Furies, Art de la Rue - Pôle National Arts du Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne, l'Odyssée Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - Institut national des Arts du Mime et du Geste de Périgueux. Avec l'aide du Ministère de la Culture DGCA - Aide à la création cirque, de la DRAC - Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Strasbourg Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI - La Culture avec la copie privée, du Groupe Geste(s) et de la SACD Accueils en résidences 2r2c, Coopérative de rue et de cirque -Espace Périphérique (Ville de Paris La Villette), La Brèche - PNAC de Cherbourg-Octeville, Les Migrateurs - Strasbourg Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais et de l'aide à la diffusion de la Ville de Paris

RÉMINISCENCES

Production La Main de l'Homme Coproduction et résidences Le Parc de la Villette - Résidences d'Artistes 2013, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, le CND de Pantin, le Centre National des Arts du Cirque, Le Manège de Reims, Scène nationale SACD-Festival d'Avignon, Pôle Sud Centre de Développement Chorégraphique (Strasbourg), Les Migrateurs, Espace Athic Préfiguration du Pôle National des Arts du Cirque-Alsace, Ville de Strasbourg, Centre chorégraphique national de Roubaix, Le Gymnase, Studio

Bartkowski, Studio 28, La Maison des Jonglages, Cie Ahimsa, KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2018) Aides au projet Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et du Rectorat de Reims et Ville de Strasbourg

HERE & NOW

Production Maxinthewood Productions / Maxine Devaud Coproduction TOAST, far° festival des arts vivants Nyon Avec le soutien de Pro Helvetia, Corodis, La Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Ville de Renens Ce spectacle a fait partie de l'édition 2019 de la Sélection suisse en Avignon.

THE EPHEMERAL LIFE OF AN OCTOPUS

Production Lipstick Traces Coproduction Kinneksbond Mamer, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, KLAP Maison pour la Danse Marseille Commissionné par The Place London, DanceXchange Birmingham, NSCD Leeds Soutenu par Dance City Newcastle, South East Dance, GFTA Arts Council England ; Fondation Indépendance, Ministère de la Culture du Luxembourg Remerciements à the Wellcome Collection

LOVE ME TENDER

Production Lipstick Traces Coproduction TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois Soutiens TripSpace London, The Place London, Ville de Luxembourg, Ministère de la Culture du Luxembourg, Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte | stART-up, Cercle Cité, Luxembourg Réalisé avec le concours du Fonds culturel national

OURAGAN

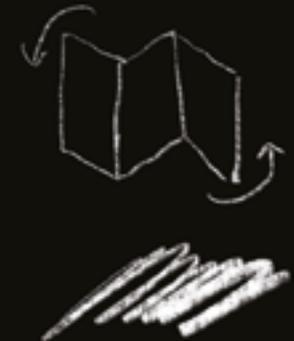
Production Le Boréal Création et production déléguée Atelier 210 Coproduction Théâtre de Liège, la Coop asbl. Aide Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre Avec le soutien de KVS, Théâtre Océan Nord, L'Escaut, Compagnie Thor, BAMP-LOOKIN'OUT, Shelterprod, taxshelter.be, Wipcoop, ING, Tax-shelter du gouvernement fédéral belge

L'ASSEMBLÉE / THE ASSEMBLY

Production Porte Parole Coproduction Kammerspiele - Munich, Theater Der Welt - Düsseldorf avec le soutien du Conseil des Arts du Canada.

J'AIME HYDRO

Production Porte Parole Partenaires Conseil des Arts du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal, Voitures électriques Simon André



... & ALTERS

COMPAGNIE DES PRAIRIES

COMPAGNIE HKC

DES LUMIÈRES ET DES OMBRES

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

KI PRODUCTIONS

LA MAIN DE L'HOMME

LA TRAVERSÉE

LES ENTICHÉS

LE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

L'UNIJAMBISTE

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

MAG.I.C

C° TOAST

LÉA TIRABASSO

LE BORÉAL

PORTE PAROLE

IETM

LAPAS

THINK PROD

La
Maganerie
Bureau de production

Bureau
de production
pluridisciplinaire
2020-2021

LM-S.2020/2021