

SANS GRAS

Autrement dit sans attache, sans affect, sans passé, sans histoire, sans bruit.



Création Saison 2022-2023
Danses | Textes | Images | Nouvelles Technologies

Fanny Avram
& Thierry Escarmant
Cie Écrire un Mouvement

SANS GRAS

Un duo combinant textes, danses, images vidéo et les nouvelles technologies.
Une création co-signée par Fanny Avram et Thierry Escarmant

En quelques mots :

“Faites l’amour en 15 minutes”, “Gérer son stress : 2 exercices rapides et efficaces”, “Les 10 astuces pour une organisation au top à la maison”, titrent régulièrement les journaux pour nous aider à optimiser nos activités quotidiennes et intimes. “Sans gras” est à notre mode de vie, ce qu’était le Taylorisme à l’organisation scientifique du travail. Cette création composée d’un montage de textes de Falk Richter, dépeint le quotidien calibré et quantifié d’un couple de managers. Munis au plateau d’outils de mesure scrutant et analysant leurs comportements, ils cherchent à façonner leur ménage dans un soucis d’efficacité. La mécanisation des gestes des ouvriers sera la source d’inspiration pour chorégraphier une gestuelle du quotidien et de l’intime.

Calendrier

2021 : Premiers temps de recherches et notamment conception de la scénographie

2022 : Recherches & Répétitions

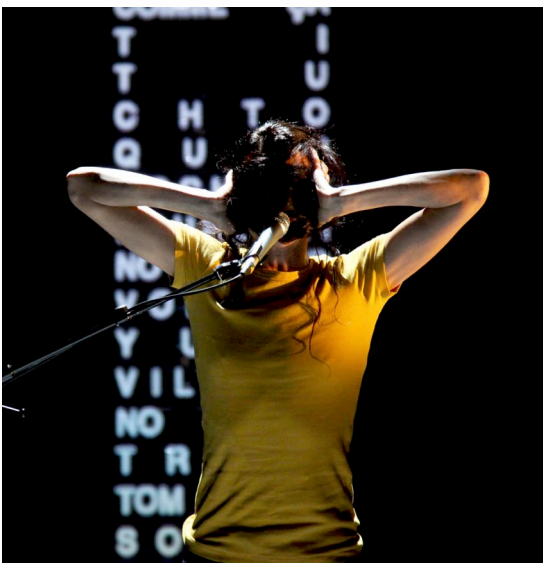
Fin 2022 : Deux semaines de résidence [suivies des premières représentations.](#)

Partenaires de la Compagnie

Ville de Pau | Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques | Région Nouvelle Aquitaine | DRAC Nouvelle Aquitaine.

Partenaires envisagés :

Les Théâtres | Théâtre des Bernardines — Marseille | La centrifugeuse — Pau | Scène Convention Espaces Pluriels — Pau



Il s’agira de la seconde création émanant du dialogue entre Thierry Escarmant et Fanny Avram, qui est aussi l’interprète de la plupart des pièces de la Cie Écrire un Mouvement.

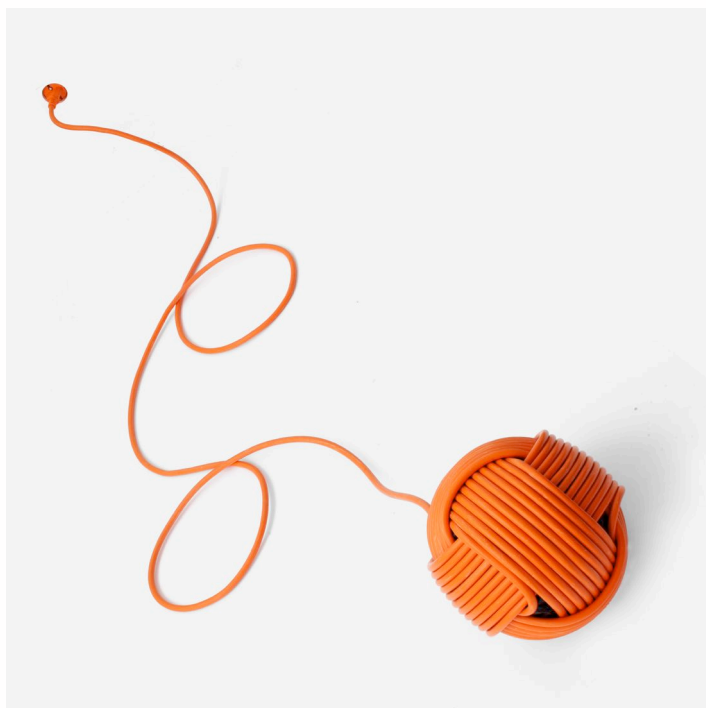
Au-delà des créations, ils conduisent ensemble depuis une quinzaine d’années, une recherche sur les rapports “Corps & Voix” et “Textes & Musiques”.

C’est sur un texte de Sonia Chiambretto, intitulé “Chto” qu’en 2015, ils co-signent leur première création.

En savoir + : www.ecrireunmouvement.site/chto



Autrement dit, sans attache, sans passé, sans affect, sans bruit, sans défaut.



Ce titre fait référence au protocole du '0 Stock - 0 Papier - 0 Défaut - 0 Panne - 0 Délais' de la Lean Manufacturing. Ligne de management du Toyotisme qui valorisait la production maigre, ou production à flux tendu, dans les usines Toyota. Ce sont les ingénieurs Taiichi Ohno et Eiji Toyoda qui ont établi ce protocole "anti-gaspillage" en vue d'optimiser et de rentabiliser la production industrielle. Ces mesures induisaient notamment de repenser les gestes des ouvriers par le biais d'un "dégraissage" afin d'affiner leur mécanisation.

Je pars ici de l'hypothèse que cette recherche d'efficacité se serait étendue à nos vies privées, modelant nos gestes quotidiens et intimes mais aussi notre manière de penser leur organisation.

Prenant appuie sur les méthodes et les objectifs de l'organisation scientifique du travail, nous tenterons ici de dépeindre un couple qui organise scientifiquement sa vie. Proche d'une fiction d'anticipation, je propose de pousser cette idée jusque dans ces moindres retranchements et d'aborder au plateau cette vision chiffrée de l'être, où nous aurions admis que tout est mesurable et quantifiable. Si l'objectif de ces protocoles industriels était le gain financier il s'agira ici de gain en capital santé, en capital social et en capital émotionnel. Pour se faire nous prendrons également comme modèles les méthodes de management actuelles, nous appuyant sur les outils technologiques de mesure et de quantification. Démocratisé aujourd'hui sous le nom du quantified-self, ces appareils connectés permettent, en trackant un certains nombres de nos données biométriques, de nous auto-contrôler, de nous auto-diagnostiquer, de nous auto-organiser et de nous auto-évaluer. En plus de leur utilisation au plateau, il s'agira également de chercher physiquement comment nous aurions intégré cette manière de traiter la vie comme le ferait un programme algorithmique. L'effet produit sera traduit chorégraphiquement, s'inspirant notamment du calibrage mécanique des gestes ouvriers pour construire une gestuelle du quotidien et de l'intime.

« Nul besoin d'être sociologue pour constater que, depuis la seconde moitié du XX^e siècle, la vie intime et l'épanouissement émotionnel sont devenu, pour tout un chacun, des préoccupations centrales. Les projets de vie émotionnels jouent un rôle prépondérant dans la formation de l'identité, alors même que les individus ont de plus en plus recours à des modes de pensée rationnels et économiques, y compris lorsqu'il leur faut prendre des décisions ne relevant pas de l'économie. »

Eva Illouz in "les Marchandises Emotionnelles"



FALK RICHTER

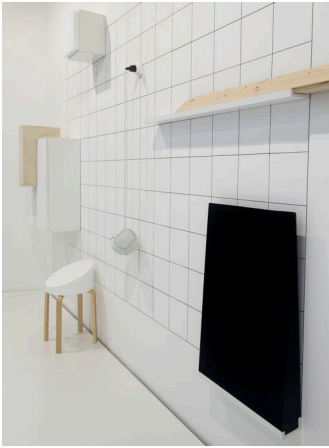
La pièce sera construite autour d'un montage de textes de Falk Richter. Il exposera par fragments la vie d'un couple de managers dont la relation amoureuse se vit et se pense par l'intermédiaire de chiffres. Les deux personnages seront un condensé de certaines figures que développe Falk Richter à travers ses pièces. Prolixe dans l'exposition de ces vies contemporaines où la limite entre le privé et le travail est une blague, Falk Richter montre comment les méthodes d'évaluation de la vie d'une entreprise peuvent être appliquées à l'échelle d'une relation de couple. Il expose aussi comment l'épanouissement personnel recherché dans l'intimité, à travers les hobbies par exemple, a été récupéré par le management. La quête du bonheur, que l'auteur dépeint comme une injonction constante faite aux employés, animera profondément nos deux personnages. Leur plaisir de faire l'amour, de manger sainement, de faire un footing ou de regarder défiler les nuages, ces plaisirs qui devraient être libérés de tout objectif, seront ici recherchés à des fins d'analyses performatives dont l'enjeu serait le gain en productivité.

SANS ATTACHE — IL AVEC ELLE

Ils sont ensemble ? Nous ne le saurons pas. Ils sont en forme ? Nous ne le saurons pas non plus. Ils sont heureux ? Nous le saurons encore moins, même s'ils font tout pour l'être. Une de leur méthode : Se débarrasser de tout ce qui encombre comme on dégraisserait du jambon. "Sans gras" pourrait aussi dire sans attache, sans affect, sans passé, sans défaut, sans bruit. Alors que reste-t-il ? S'enivrer dans une relation passionnelle et fusionnelle n'est pas leur chemin. Pour eux l'amour est un travail de tous les jours et pour qu'il soit équilibré et équitable cela nécessite une gestion précise.

L'un des enjeux de la dramaturgie sera de mettre en évidence le parallèle entre leurs liens amoureux et leurs liens de coéquipiers. Dans les deux sphères leur relation est contractuelle, qu'elle soit stable ou instable par ailleurs. Ainsi les outils et les moyens qu'ils se donneront pour évaluer leurs réussites et leurs défaites seront similaires à ceux qu'on utilise pour le management d'une entreprise. Chacun aura un rôle à jouer particulièrement défini pour apporter à l'autre ce dont il a besoin et ce, en termes de calculs, de pertes et de profits.





SANS PASSÉ — LA SCÉNOGRAPHIE

La relation des protagonistes sera exposée par fragments sans aucune unité de temps ni de lieu. La scénographie, particulièrement épurée, pourra évoquer tout autant un lieu de vie, type loft, qu'un lieu de travail, type open space ou encore une chambre d'hôtel ou un espace de remise en forme... Le mobilier, standard et aseptisé, montrera qu'ils sont finalement toujours au même endroit tant ces espaces se ressemblent tous. Des lieux sans histoire, aménagés de sorte que le travail devienne un plaisir et que le plaisir

reste un travail. Pour cela, nous nous inspirerons du design impersonnel des bureaux partagés, des espaces de coworking et autres open spaces ; dont le geste architectural pousserait à l'adaptabilité, rappelant au salarié qu'il n'est pas titulaire de son poste et qu'il doit en permanence faire ses preuves.

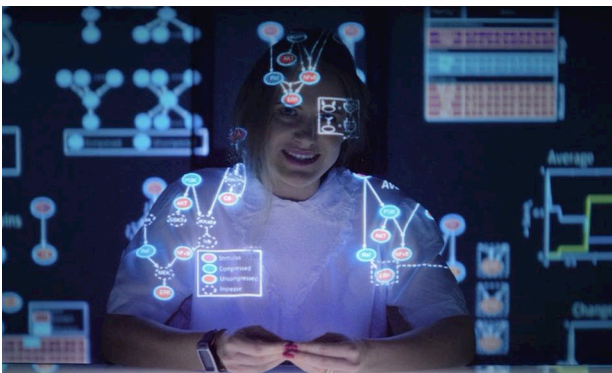


NOUVELLES TECHNOLOGIES & QUANTIFIED SELF

Le plateau et les interprètes seront équipés d'un ensemble de capteurs allant du podomètre à l'accéléromètre, du cardiofréquencemètre au gyroskopomètre, en passant par quelques capteurs acoustiques ou caloriques.

La traduction de ces données, notamment biométriques, sera retranscrite en direct sous la forme d'un sur-titrage. Toutefois, cet usage réaliste sera augmenté d'une interprétation fictive, conduisant le spectateur à mettre en relation ces données objectives avec les climats psychiques et émotionnels que traverseraient nos protagonistes.

L'ensemble sera complété d'une dimension poétique, visant à révéler l'omniprésence de ces outils de mesure et de leur influence sur nos comportements, matérialisée par une fleur "trackeuse d'émotions". D'apparence naturelle, telle une fleur posée dans un vase, mais projetée en trois dimensions, elle donnera le sentiment de réagir en fonction des humeurs et des comportements des protagonistes. Elle traduira ces fluctuations en passant de l'éclosion à l'épanouissement, et du flétrissement au pourrissement, selon les moments et les situations.



Côté technique, l'enjeu sera de développer les outils et les programmes qui permettront de rendre ces interactions vraisemblables. Notamment en travaillant sur les rapports de synchronicités entre le réel au plateau et sa traduction sur la fleur, ou entre les actions des interprètes et l'affichage des données biométriques, prenant en compte par exemple le volume sonore, le rythme des voix ou l'effort physique.

SANS AFFECT — ÉMOTION(S)

En plus de l'utilisation de ces outils, nous monterons comment les protagonistes auraient adopté par mimétisme leurs techniques de calculs et de traitements de données. Ainsi, réifier leurs émotions afin d'en faire des objets de réflexions, de contrôle, d'interprétation et de manipulation sera pour eux un jeu d'enfant. Plus qu'une balade en montagne pour réguler leur humeur il s'agirait là d'auto-contrôle émotionnel. Grâce à une connaissance parfaite des symptômes physiques traduisant leur humeurs, ils seraient capables, en reproduisant techniquement ces signes corporels, de stimuler à volonté leurs émotions. Une technique permettant de produire des états nécessaires à une bonne santé mentale et physique sans les désagréments qu'ils peuvent causer lorsqu'ils nous envahissent.



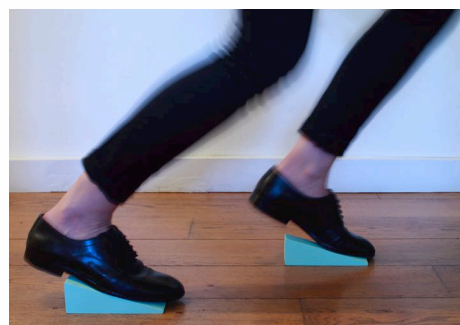
SANS BRUIT — MUSIQUE

Du design intérieur au design de l'intériorité. Design de l'intérieur car il s'agira de choisir les mélodies qui accompagneraient au mieux leur quotidien ; et design de l'intériorité car la musique ajusterait leurs émotions.

Certains morceaux musicaux nous promettent le cadre enchanteur de l'amour comme le ferait un éclairage tamisé ou celui de la catharsis après une rupture sentimentale. Ici nous chercherons à rationaliser ce phénomène en s'inspirant du projet thérapeutique, de Galia Mindlin, psychiatre de Columbia, exposé dans son ouvrage de self-help : *The playlist can change your Life*. Pour gérer efficacement leurs humeurs, les deux protagonistes doseront leurs choix musicaux comme pour une recette pharmaceutique. C'est par une sélection précise de tonalités, de rythmes et de mélodies qu'ils parviendraient à soigner leur mauvaise humeur ou à entretenir leur bonne humeur. Il ne s'agira donc pas ici d'amateurs de musique mais d'amateurs d'automédication. Cette recherche sera conduite en étroite relation avec un compositeur et un sociologue de la musique.

SANS DÉFAUT — LE CORPS & L'économie du geste

Concevoir les actions par le biais de leur utilité. Le projet corporel tendra à généraliser le besoin que nous ressentons parfois d'automatiser certains gestes ou d'éliminer les improductifs par soucis de temps ou de perfection. Ce geste est-il nécessaire et quel est son objectif ? Débarrassé de toute posture oisive ou maladroite la gestuelle du quotidien et de l'intime sera formalisée ici en privilégiant son efficacité. Que ce soit en buvant un verre, en faisant l'amour ou lors d'une séance de training, chaque mouvement sera dégraissé, calibré, chorégraphié et minuté. La ligne chorégraphique s'imprégnant d'avantage de la qualité gestuelle des ouvriers que de celle des robots nous chercherons à leur faire porter la marque d'une scrupuleuse analyse et d'une volonté de maîtrise.



Il me semble que ces modes de vie contrôlés par les chiffres tendent à devenir un modèle. L'application du crédit de citoyenneté en Chine ou le classement des pays selon un indice de bonheur par l'ONU en sont l'une des manifestations. À travers cette pièce j'aimerais questionner le fait que ces méthodes d'évaluation peuvent colporter des règles de modération qui tiédissent nos vies. Même dans les lieux publics le bruit peut nous paraître gênant. Une quantité démesurée de métiers de coaching s'est développée pour aider les personnes trop grosses, trop tristes, trop speed à se réguler. Les plaisirs eux-mêmes se sont assagis et prennent un goût soft de club Med (relaxation, méditation, yoga, sophrologie, ...). Quant à notre alimentation nous privilégions ce qui est bon pour notre santé plus que pour nos papilles. Même si j'apprécie les chaises au design suédois j'espère ne jamais désirer qu'il n'y ait que des fesses sèches et musclées qui s'assoient dessus.

Fanny Avram



- Mais, si tu est heureuse, pourquoi te lancer dans un 'projet bonheur' ?
- Je suis heureuse, mais je ne suis pas aussi heureuse que je devrais l'être.

Eva Illouz in "Happycratie"

Conception & Mise en scène : Fanny Avram | Chorégraphie : Thierry Escarmant | Interprètes danse & Jeu : Pierre Laneyrie & Fanny Avram | Scénographie : Clémentine Fort | Lumières : Ivan Mathis | Régisseur Général : Manuel Buttner | Compositeur : En cours | Sonorisateur : En cours | Création et développement technologique : En cours.

Photographies | Couverture : Collectif NAM (Takayuki Nakazawa & Hiroshi Manaka) | Page 1 : Manuel Buttner | Page 2 : Oeuvre de Clémentine Fort | Page 3 : Esra Rotthoff + Capture d'écran du Film Quantified self de Gleb Osatinski | Page 4 : Oeuvre de Clémentine Fort + Capture d'écran du Film Quantified self de Gleb Osatinski | Page 5 : Publicité + Oeuvre de Clémentine Fort | Page 6 : Eric Johansson | Page 8 : Manon Avram + Matthieu Wassik | Page 9 : Manuel Buttner.

Extraits envisagés des textes de Falk Richter : “Trust”, “À deux heures du matin”, “Small two boys”, “Le système”, publiés aux Éditions de l’Arche.

Fanny Avram | Comédienne | Danseuse | Metteuse en scène

Après une formation à l’ERAC, elle travaille comme comédienne avec A. Milianti, A. Neddham, C. Marnas, G. Cantillon, M. Pagés, O. Telliot, H. Karagheusz, A. Théron, Les chiens de Navarres, C. Errante. Comme actrice elle joue sur les films de Léa Fenher, de J.H. Roger, M. Barbé. À la télévision elle joue dans “Le tuteur”. Elle travaille aussi avec J-M. Zahnd sur les cycles Radiophoniques G. Buchner et H. Muller de France Culture.

Parallèlement elle suit une formation de danseuse au sein de la Cie Ecrire un Mouvement. Plus qu’un apprentissage technique cette formation marque le début d’une recherche entre le corps et la voix qu’elle cultivera comme interprète au sein des compagnies chorégraphiques Ecrire un Mouvement et [K.O.Com](#) (Manon Avram avec qui elle co-écrit également “Sans”), mais aussi avec la compagnie de théâtre Vol plané (A. Moatis). La rencontre sur plusieurs créations de Thierry Escarmant avec des musiciens au plateau ajoute à la lecture dramaturgique et sensorielle de l’écriture son aspect phonétique et musical.

Ces chemins empruntés comme interprète trouvent aujourd’hui une nouvelle approche avec ses propres mise en scène dont la première fut “Chto” sur un texte de Sonia Chiambretto.

Thierry Escarmant | Chorégraphe | Metteur en scène

Il débute en 1989 sa formation en danse contemporaine et au butô auprès de Richard Cayre, Peter Goss, Carlotta Ikeda et Masaki Iwana. À la même période, il co-fonde avec Richard Cayre la Compagnie Enfin le Jour, dont il fut l’administrateur puis l’interprète puis le chorégraphe associé. Il co-signera avec ce dernier 9 créations avant d’engager à partir de 2000 ses propres recherches sous l’intitulé “Un Théâtre de Danse”.

À partir de 2006, la compagnie, dont il devient l’artiste associé, change de nom pour “Écrire un Mouvement”. À partir de là, il signe ses créations sous l’intitulé “Un théâtre du corps”. Cette appellation indique d’une part sa filiation avec la Danse-Théâtre et, d’autre part, prolonge la vision d’un corps en tant que lieu, en tant que théâtre ou scène, à l’origine de la danse Butô.

Pierre Laneyrie | Comédien

Né en 1970, il s'est formé aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, il a joué notamment sous la direction d'Eugène Green, Florence Giorgetti, André Tardy, Alexandra Tobelaïm, Robert Cantarella, Hubert Colas, Alexis Forestier, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas, Paul Desveaux, Jean-Christophe Mast, Marielle Pinsard, Thierry Raynaud, Émilie Rousset...

D'autre part, depuis 1994, il a signé les mises en scène de *Volcan* de Philippe Minyana, *Kalldewey*, farce de Botho Strauss, *Phèdre* de Sénèque, *Reconstitution* de Philippe Minyana, *Importe qui !* d'après les écrits d'Alberto Giacometti co-mis en scène avec Isabelle Mouchard, *Parking* de François Bon, *Une petite randonnée* de Sonia Chiambretto co-mis en scène avec Thierry Raynaud. Il a mis en scène avec Alexis Moati la trilogie Molières : *Le Malade Imaginaire*, *L'Avare* et *Alceste(s)*.



Au plateau : Fanny Avram & Pierre Laneyrie

Ivan Mathis | Création Lumière

Ivan Mathis, autodidacte, commence à travailler pour le spectacle vivant dès l'âge de 12 ans. Il passera son enfance au Théâtre de Châteaullon que ses parents, Henri et Simone Mathis (Komatis), cofondent et architecturent.

En tant que technicien, il réalise des créations comme éclairagiste, sound-designer, scénographe, vidéaste mais il est aussi en tant qu'interprète comme danseur ou comédien. Enfin, il est l'un des cofondateurs de la Cie Kubilai Khan Investigations.

Il collabore, entre autres, avec : Cyril Grosse, François Verret, Karine Saporta, Josef Nadj, Helene Milano, Yves Tagawa, Alexis Moati, Jeanne Mathis, Jacques Angeniol, Pierre Carrelet, Frédéric Andrau, Nicolas Ferrier, Jean Boillot, Guy Alloucherie et Laurent Letourneur, Dimitri Jourde, Franck Micheletti, Fabrice Lambert, François Marthouret, Maurice Bénichou et Jean-Christophe Barbaud, Alexis Moati, Yves Borrini, Frédéric Andrau, Julie Dossavi, Julie Dossavi et Michel Schweizer, Sophia Johnson, Katia Ponomareva, Shéhérazade Odin, Pierre Carrelet, Yves Borrini, ...

Avec la Compagnie Écrire un Mouvement : Il signe la création de "Chto", la reprise de "Te prends pas la tête !" à l'Opéra Bastille et signera les lumières de la création 2021 de la compagnie intitulée "Sans gras".

La Compagnie Écrire un Mouvement :

Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé Un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche. Dès le départ, ses recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique. L'enjeu de son "Théâtre du corps" ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.



La Compagnie

Écrire un Mouvement

2 place de la république | 64 000 Pau
www.ecrireunmouvement.site | +33(0) 5 59 84 19 87

Thierry Escarmant

escarmant@ecrireunmouvement.com

Fanny Avram

fannyavram@icloud.com

La Magnanerie

Bureau de production pluridisciplinaire

56 boulevard de l'Hôpital | 75 013 Paris
www.magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

Victor Leclère

Responsable de production, diffusion et communication Chargé du pôle international

Anne Herrmann

Responsable de production et de l'administration des compagnies

Martin Galamez

martin@magnanerie-spectacle.com

Chargé de diffusion, communication et logistique tournée

Dossier actualisé le 27 juin 2020