



L'ASSEMBLÉE

Un projet de théâtre documentaire sur la polarisation politique

La polarisation politique a atteint un degré de toxicité extrême et exerce une pression croissante sur la pratique de la démocratie dans le monde entier. La dramaturge Annabel Soutar (Seeds/Grains, Fredy, The Watershed, Sexy béton : produites par Porte Parole), s'associe aux acteurs Alex Ivanovici et Brett Watson pour cocréer une palpitante réponse théâtrale face à la montée de l'extrémisme et du tribalisme dans le discours politique d'aujourd'hui.

Concept de L'Assemblée

Le titre du projet - *L'Assemblée* - fait référence à l'acte de rassembler les gens dans un espace singulier afin qu'ils puissent confronter leurs différences idéologiques. Pour créer une Assemblée, l'équipe de création du concept invite quatre personnes, provenant de différentes origines culturelles, politiques et sociales, à assister à un dîner durant lequel elles discutent des sujets qui les divisent le plus. Leurs propos sont enregistrés et transcrits. Le verbatim textuel, agrémenté de la transcription des entretiens de suivi menés avec chaque participant (2 semaines après la rencontre) est scénarisé pour la scène. Le texte final est interprété par des acteurs professionnels.

Participation du public

Lors des représentations de *L'Assemblée*, les spectateurs sont invités sur scène à participer à une discussion autour d'une table : « La table longue ». Cette discussion spontanée, inspirée du contenu déjà présenté par les acteurs, constitue une seconde assemblée, qui, en fait, est la raison d'être du projet. Cette longue table de discussion a été conçue comme faisant partie intégrante de la production, par opposition à un débat d'audience classique. Il permet au public d'exprimer leurs opinions, parfois de trouver une solution ou, encore, d'ajouter des points de vue qui, à son avis, n'étaient pas abordés dans le premier acte de *L'Assemblée*.

Options pour diffuseurs

Produit par Les Productions Porte Parole - principale compagnie de théâtre documentaire au Canada - *L'Assemblée* s'inscrit dans un projet à long terme qui donnera lieu à une série de pièces de théâtre. Les diffuseurs ont la possibilité de présenter des épisodes passés ou de confier à Porte Parole le mandat d'en créer un nouveau, dont le contenu aborderait des problèmes sociaux et politiques de leur propre communauté.

Visitez porteparole.org pour visionner des vidéos promos.



Créer une nouvelle Assemblée

Si un diffuseur désire produire une Assemblée adaptée pour sa propre communauté, l'équipe création du concept de l'Assemblée travaillera en étroite collaboration avec lui. Ensemble, ils identifieront les participants idéaux à L'Assemblée, lesquels permettront de produire un nouveau matériau jugé pertinent par le diffuseur. Ce processus de recherche et de rédaction nécessite au moins 3 à 4 mois avant la présentation :

- Une première visite d'Ivanovici, Soutar et Watson chez le diffuseur afin d'effectuer les recherches préliminaires : **3 personnes; durée : 4 à 6 jours**
- Une période de recrutement pour identifier et approcher 8 participants. **Durée : 1 mois**
- Une deuxième visite chez le diffuseur pour tenir 2 Assemblées distinctes, chacune étant composée de 4 participants (au cas où l'une d'elles ne produirait pas un matériau dramaturgique pertinent) : **2 personnes; durée : 4 jours**
- Des entretiens par Skype réalisés deux (2) semaines après la tenue de l'Assemblée retenue avec chacun des participants. **Durée : 2 semaines**
- Une période de développement du texte par l'équipe de création. **Durée : 8 semaines**

La répétition et la production de L'Assemblée personnalisée se dérouleraient, idéalement, dans les 6 à 8 mois suivant la production du texte.

Options pour diffuseurs

- **Scénario 1** : Créer une Assemblée (version anglaise) ou une Assemblée (version française).
- **Scénario 2** : Créer une Assemblée dans une langue autre que l'anglais ou le français, avec la possibilité de traduire la pièce en anglais pour une utilisation future par Porte Parole. L'équipe de création de Porte Parole travaillera en étroite collaboration avec le diffuseur : choix des auteurs et les modérateurs choisis par le diffuseur, afin de s'assurer que le concept de l'Assemblée est bien exécuté.

Remounting existing Assemblies

À ce jour, les Assemblées suivantes ont été créés :

- *The Assembly - Montreal* - contenu anglais (Crow's Theatre de Toronto, du 25 octobre au 3 novembre 2019, ESPACE GO de Montréal, du 10 au 17 novembre 2019, Centre national des Arts du Canada en février 2020). Cette première version aborde les questions de l'immigration et de la liberté de parole. Durée 1 heure 30 minutes, incluant une discussion de 20 minutes avec le public après une heure de spectacle.
- *L'Assemblée - Montréal* - contenu français (Théâtre ESPACE GO de Montréal, du 13 novembre au 2 décembre 2019) est axé sur les thèmes de l'identité nationale du Québec, des aménagements raisonnables et du féminisme. Durée 1 heure 45 minutes, incluant une discussion de 20 minutes avec le public après une heure de spectacle.
- En cours de développement - *The Assembly - University of Maryland* : une troisième version est en cours de création au Centre Clarice Smith des arts de la scène de l'Université du Maryland. Thèmes abordés : le libéralisme et la politique identitaire sur les campus universitaires. Date de présentation prévue : décembre 2019.

EN TOURNÉE :

The Assembly - Montreal

Tournée 2020-21

Éloges des critiques

This documentary play — intense, sad, often funny, and definitely uncomfortable, doesn't end with one clear kumbaya moment. (...) But it also does something necessary — it puts the responsibility and focus on ordinary people to explain and defend their views and to interact with those who don't share them.

- *The Toronto Star*, TORONTO 2018

The Assembly is charged, resonant and unnervingly entertaining. Its MO is to dramatize democracy in crisis, but its goal is to rekindle our faith in people's capacity for change.

- *NOW Magazine*, TORONTO 2018

L'Assemblée - Montréal

Tournée 2020-21

Éloges des critiques

Scotchée à mon siège, captivée par la partie très polarisée de ping-pong politique et émotif que se livraient les quatre actrices incarnant chacune un archétype et le discours qui l'accompagne, je ne me suis pas ennuyée une seule minute.

- *La Presse*, MONTREAL 2018

« *L'Assemblée nous tient en haleine du début à la fin tel un suspense politique bien ficelé.* »

- *JEU*, revue de théâtre, 2018

Équipe artistique

METTEUR EN SCÈNE - Chris Abraham

ÉCLAIRAGE - Luc Prairie

CONCEPTION SONORE - Antoine Bédard

SCÉNOGRAPHIE - Simon Guilbault

Équipe de création de *L'Assemblée*



ALEX IVANOVICI

TEXTE et DISTRIBUTION

Alex Ivanovici est un acteur, metteur en scène, professeur et dramaturge. Il est cofondateur des Productions Porte Parole. Depuis 1998, Alex a fait la mise en scène de trois productions, joué dans huit, contribué à la conception de quelques-unes, coécrit deux et créé une installation interactive avec Porte Parole. Depuis 2016, Alex collabore avec la dramaturge Annabel Soutar et le comédien Brett Watson dans la conception de *L'Assemblée*. Depuis 20 ans, Alex développe le concept du « Artful Citizen » avec Soutar - l'art d'être citoyen et l'utilisation de l'art pour encourager une participation civique.



ANNABEL SOUTAR

DRAMATURGE

Annabel Soutar est la directrice artistique et la cofondatrice en 2000 de la compagnie de théâtre Porte Parole, dont la réputation a participé à faire connaître le théâtre documentaire au public québécois. Ses pièces et collaborations dramaturgiques incluent : *Novembre*, *2000 Questions*, *Santé*, *Import/Export*, *Montréal la blanche*, *Seeds/Grains*, *Sexy béton*, *The Watershed/Le partage des eaux*, *Fredy*, *J'aime Hydro*, *The Assembly* et *L'Assemblée*. En 2015, après le succès de ses opus engagés, Annabel Soutar a été nommée l'une des artistes canadiennes de l'année par le *Globe & Mail*. Depuis 2016, Annabel travaille en collaboration avec les comédiens Alex Ivanovici et Brett Watson afin de développer le concept dramaturgique de *L'Assemblée*.



BRETT WATSON

TEXTE et DISTRIBUTION

Comédien professionnel depuis plus de vingt ans, Brett possède de nombreux crédits en théâtre, cinéma, télévision et voix. Il est de la distribution des pièces *The Dream Project* (Yonder Window / New York / Mexique), *The Bacchae* (Scapegoat Carnivale), *Elizabeth Rex* (Tableau d'hôte), *Paradise by the river*, *Romeo and Juliet*, et *Cheech* (Centaur Theatre), *Glengarry Glen Ross* et *Amadeus* (Segal Centre), *Sexy Béton* (Porte Parole), *Private Lives* (Hudson Village Theatre) et *So Many Doors* (Sour Brides / tournée nationale). Ses crédits pour le cinéma et la télévision incluent : *Flarsky*, *The Detectives*, *19/2*, *This Life*, *Pawn Sacrifice*, *Real Detective*, *White House Down*, *I'm not there*, *Deepwater*, *Shattered Glass*, *Abandon*, *Erased* et *The Dead Zone*. Brett travaille également avec Porte Parole depuis 2016 en tant qu'un des créateurs de *L'Assemblée*.