



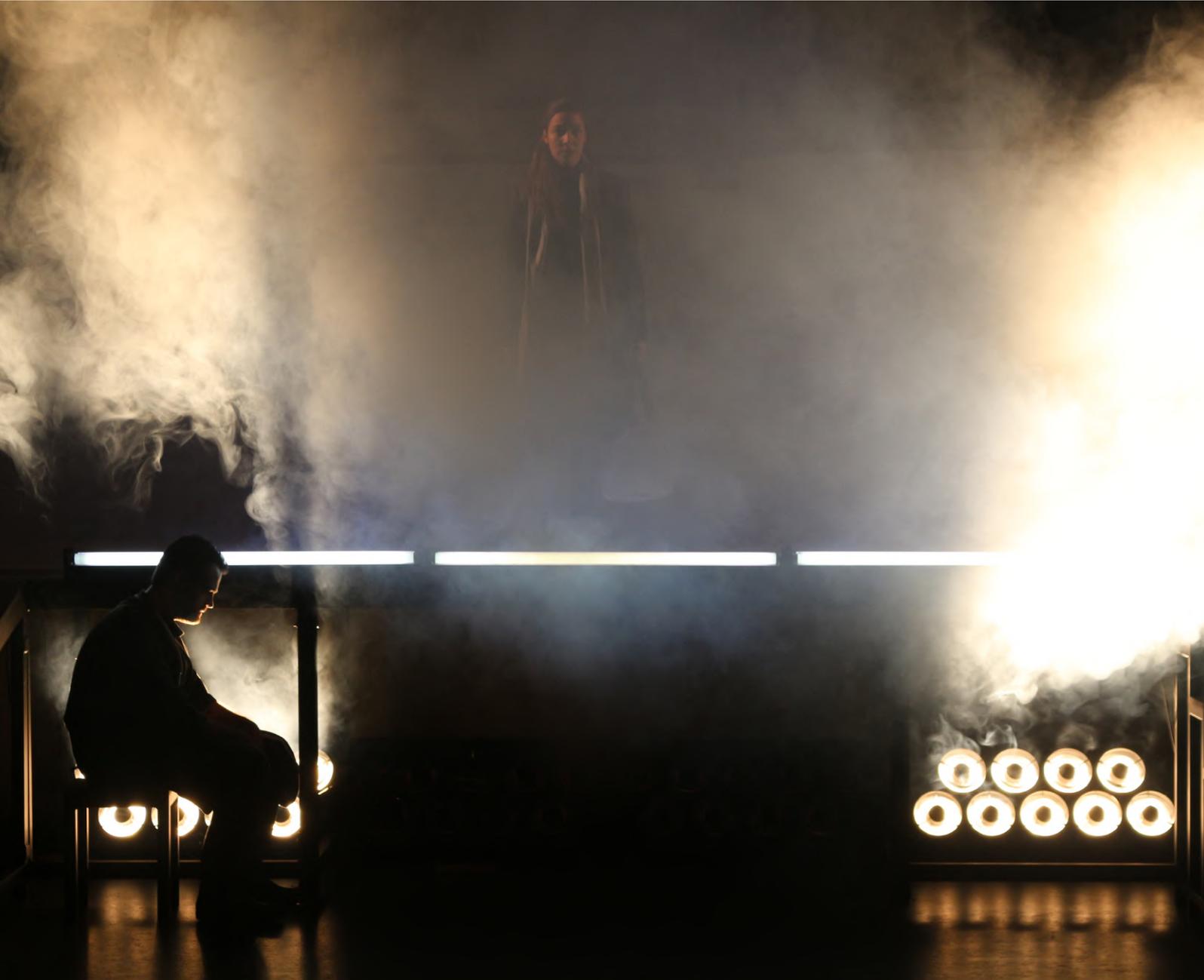
ÉCHOS RURAUX



DOSSIER DE DIFFUSION 2020/2021

CRÉATION 2019
Au Théâtre du Train Bleu - Avignon

Prix Beaumarchais-SACD & Grand Prix Tournesol du spectacle vivant 2019



DIRECTION ARTISTIQUE - MÉLANIE CHARVY & MILLE DUYÉ

DIFFUSION - MARTIN GALAMEZ / LA MAGNANERIE

01 43 36 37 12

martin@magnanerie-spectacle.com

DISTRIBUTION

écriture et mise en scène
MÉLANIE CHARVY & MILLIE DUYÉ
cielesentiches@gmail.com

avec

AUORE BOURGOIS DEMACHY, THOMAS BOUYOU, CHARLES DUNNET, VIRGINIE RUTH JOSEPH, CLÉMENTINE LAMOTHE,
ROMAIN PICQUART & LORIS REYNAERT

création lumières et régisseur
ORAZIO TROTTA
orazio.trotta@gmail.com / 06 20 04 43 28

création sonore et ingénieur du son
TIMOTHÉE LANGLOIS
timothee.langlois@yahoo.fr / 06 66 85 81 99

dramaturgie et regards extérieurs
KARINE SAHLER & THOMAS BOUYOU
scénographie
MARION DOSSIKIAN
costumes
CAROLE NOBIRON
musiques originales
KORFALL

Administration, production et diffusion
LA MAGNANERIE
Anne HERRMAN, Victor LECLÈRE, Martin GALAMEZ et Lauréna DE LA TORRE
www.magnanerie-spectacle.com / 01 43 36 37 12

Anne HERRMAN - Production
anne@magnanerie-spectacle.com
Martin GALAMEZ - Diffusion
martin@magnanerie-spectacle.com

PRODUCTION - Cie Les Entichés

CO-PRODUCTION - Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Échalier, Écume&Acide

SOUTIENS - Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, Théâtre du Train Bleu

DURÉE - 1H15

DIMENSIONS PLATEAU MINIMALES

Largeur : 7 mètres / Longueur : 6 mètres / Hauteur sous grille : 3,50 mètres
Montage en J-1

SUIVEZ-NOUS

 <https://www.facebook.com/compagnielesentiches/>
 @CieEntiches

COMPAGNIE LES ENTICHÉS
2, rue de la mairie - 18110 Saint-Eloy-de-Gy
www.cielesentiches.com

LICENCES 2-1107772 et 3-1107771
SIRET - 800 553 406 00029
APE - 9001Z

Échos ruraux est déposé à la SACD sous le numéro : 000340888



TOURNÉE 20-21 (en cours d'élaboration)

22 juillet 2020 - **Festival les nuits de la Mayenne**, Laval

25 septembre 2020 - **Centre Culturel Louis Aragon**, Saint-Florent-sur-Cher

1er octobre 2020 - **Festival théâtrale**, Coye La forêt

17 octobre 2020 - **Châteaumeillant**

28 octobre au 3 novembre 2020 - **Théâtre de l'étoile du nord - Scène conventionnée**, Paris

10 novembre - **Théâtre du peuple**, Millau

16 et 17 novembre 2020 - **Festival Supernova**, Toulouse

20 novembre 2020 - **Théâtre dans les vignes**, Couffoulens

28 novembre 2020 - **Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanités**

15 décembre 2020 - **Le cube**, Panzoult

19 février 2021 - **La Teste de Buch**

24 février 2021 - **L'A4**, Saint-Jean-d'Angély

26 février 2021 - **Aiffres**

27 février 2021 - **La Palène**, Rouillac

24 mars 2021 - **MJC Calonne**, Sedan

26 mars 2021 - **Théâtre Louis Juvet, Scène conventionnée**, Rethel

27 mars 2021 - **La Filature**, Espace culturel de Bazancourt

RÉSUMÉ

Un village, quelque part en France. Thomas, jeune éleveur fait face au décès soudain de son père. Sa soeur, partie depuis des années à Paris, refait surface. Mais le père avait de nombreuses dettes qui menacent la survie de l'exploitation. La fratrie est clivée, le dialogue quasi impossible. Pourtant il faut rapidement trouver des solutions, et pour sauver l'exploitation, toute la commune va s'engager.

Au croisement du théâtre documentaire, de la fiction et du théâtre politique.

GENÈSE DU PROJET

Tout part d'abord d'un questionnement politique : Pourquoi le Front national arrive-t-il en tête au 1er tour de la dernière élection présidentielle dans des départements ruraux notamment le département du Cher ? Que cela peut-il signifier ? Est-ce vraiment une caractéristique du milieu rural ?

Comment définir aujourd'hui le monde rural ? Les problématiques perçues sont-elles spécifiques à un territoire ou font-elles état d'une politique nationale globale ? Et dans tout cela, qu'advient-il des habitants ? Comment vivent-ils dans ce que certains géographes ont appelé « La diagonale du vide » ? Quel est leur rapport à la politique, à la culture ?

Nous avons alors contacté l'association *Le Carroi* qui oeuvre à la diffusion culturelle en milieu rural et lui avons exposé notre projet : être en immersion, à la rencontre des habitants du territoire du Cher, afin de nourrir une future création théâtrale partant d'eux, de leurs témoignages, de leur rapport à leur environnement. La DRAC soutenant ce projet, nous avons alors parcouru le département pendant quatre semaines à la rencontre de ses habitants. Notre point de chute était à Menetou-Salon, sur la Communauté de communes des Terres du Haut Berry. En plus d'interviews sociologiques types, nous avons diversifié notre mode de rencontre des habitants. Le Carroi nous a mis en relais avec différentes structures pour lesquelles nous travaillions comme bénévoles (participation au travail d'une épicerie sociale, travail avec les maraîchers et fermiers de la région) ou à organiser des actions culturelles telles que des lectures, des ateliers de théâtre et d'écriture auprès d'amateurs et de scolaires.

La matière récoltée fût dense et d'une richesse innommable. Si nous partions de l'idée selon laquelle le territoire rural était isolé et délaissé par les politiques publiques, nous ne soupçonnions pas la richesse des initiatives de ses habitants et le dynamisme de sa vie locale. C'est ce dont nous voulons témoigner dans notre écriture de plateau, sans perdre de vue l'état de la politique nationale vis à vis des communes rurales qui selon nous, augmente la fracture sociale de notre territoire, une désillusion de la politique et participe de cette montée de l'extrême droite actuelle.

TEASER - <https://www.youtube.com/watch?v=DWatGkySriU>

UNE ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE AU THÉÂTRE

L'ÉCRITURE DOCUMENTÉE

Partir de matière documentaire (récoltée en partie pendant notre résidence d'autrices) pour arriver à la fiction théâtrale. Nous sommes passées par un travail d'improvisations avec nos comédiens qui ont eu accès à toute la matière documentaire collectée et ont été présents par intermittence sur la résidence d'autrices pour pouvoir, eux aussi, s'immerger dans la réalité que nous souhaitons traiter.

UNE DRAMATURGIE DU PLAN SÉQUENCE

Nous nous inspirons, selon une esthétique cinématographique, du **plan séquence** dans la constitution du fil narratif. Le raccord se fait parfois sur un personnage que l'on suit dans une scène et dans celle qui suit, parfois un mot prononcé qui va lancer la thématique de la scène suivante, un son. Cet esprit de plan séquence ne nous interdit en aucun cas les ellipses. Cette esthétique nous permet de guider le regard du spectateur, tout en lui **rappelant sans cesse que nous sommes au théâtre**, que tout est illusion et presque que nous ne cherchons plus à en faire puisque les comédiens sont toujours présents au plateau, endossent plusieurs rôles devant les spectateurs.

LE JEU

La **direction d'acteurs** est selon nous, **indissociable de la mise en scène**. Nous faisons travailler les comédiens sur un **code de jeu réaliste mais non cinématographique**. Le plus gros du spectacle repose toujours sur le développement des personnages et l'intériorité des comédiens.

Plus les personnages sont précis et développés, plus le public peut nourrir une empathie et une compréhension à leur égard. Les comédiens sont invités à comprendre leurs personnages, à les rendre les plus concrets possible, à les rapprocher d'eux-mêmes. **Le présent est le maître mot de leur travail et leur première rigueur.**

Les comédiens seront toujours tous présents au plateau et changent de costumes à la vue du public souvent pendant une scène en cours, sans que cela perturbe l'action jouée, par une mise en perspective des corps, aidée par la scénographie.

SON, LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Chacun de ces créateurs ont cherché avec nous le naturaliste du fil narratif, l'influence cinématographique sans l'outil vidéo.

Timothée Langlois a créé une **bande son par des nappes sonores**, des effets sonores (par exemple : le son qui sort d'une radio pour venir s'amplifier dans toute la salle) en lien direct avec l'action au plateau : accompagner une montée émotionnelle, ponctuer un changement de situation ou de lieu.

Orazio Trotta travaille sur une esthétique de l'éclairage proche de celle de Joël Pommerat et Julien Gosselin, des lumières crues, un choix de gélatines précis et uniforme. **La lumière vient également ajouter une poésie** au réalisme souhaitée notamment par l'utilisation de fumée et de projecteurs type Swoboda, ACL, fluos.

Marion Dossikian a créé une structure, en forme de L, encercle la scène, dont le fond est surélevé et rejoint par une pente du côté gauche et un escalier du côté droit. Au centre un carré de jeu, comme un jeu de société. Un non lieu, comme une forme d'agora qui entourerait l'espace de jeu central. La structure est prolongée par des planches, de la couleur identique à la structure qui viennent former un carré. **Cette structure est modulable dans sa hauteur comme sa largeur.**

PRESSE

C(h)oeurs en pâture - Coup de coeur Off 2019

18.07.2019

Morgane Patin



« Cette pièce chorale sur les campagnes d'aujourd'hui, leur désarroi et sur la situation extrêmement difficile des agriculteurs est bouleversante. Extrêmement documenté et riche d'observations fines, ce spectacle est un vrai bouillon de talents évidents dans son écriture, sa mise en scène et dans son jeu éblouissant. **Échos ruraux** frappe fort, frappe juste. On est tenu en haleine par ce croisement de l'intime et du social d'un bout à l'autre. On ne peut dire que bravo. »

La diagonale du vide

17.07.2019

Lola Salem



« En s'insérant là où l'État fait défaut, le théâtre se réapproprie ici une dimension politique forte ; jamais, pourtant, l'intrigue ne tombe dans un civisme dramaturgique affecté »

Dans la boue mais debout !

18.07.2019

Laura Plas

**Les
Trois
Coups**

« La Compagnie des Entichés a l'art de proposer une réflexion politique d'actualité (sur la souffrance des paysans ou des maires de communes rurales, sur la disparition des services) sans nous faire la leçon. »

Coup de coeur Off 2019

07.07.2019

Walter Géhin



« Le fruit de ce travail, duquel émanent une intelligence relationnelle, une empathie, une tendresse, a ceci de beau qu'il pulvérise les clichés, faisant apparaître les ruraux dans toute leur diversité et leurs nuances. (...) À voir d'urgence. »

Échos ruraux

03.07.2019

David Rofé-Sarfati



« Le tandem maîtrise le rythme et la tempérance. Elles échappent à la caricature, aux clichés et à l'exotisme. La pièce n'est pas une turquerie simplificatrice, mais une photo sincère et authentique de vraies gens. »

Une indignation essentielle

10.07.2019

Louise Rulh



« On s'indigne, on est saisis, on est empathiques. Et on se demande quoi faire de plus, de mieux, pour inverser les rapports et sortir de l'impasse. Or, peut-être que cette reconnexion empathique à ces proches-lointains est déjà un pas, une réponse, une proposition. Et pour cela, merci les Entichés. »

LES ARTISTES DIRECTRICES DU PROJET

MÉLANIE CHARVY

écriture et mise en scène

Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle travaille notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau, Clément Victor. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés et en assure la direction artistique. En 2014, elle met en scène **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri et joue dans **DIX**, écrit et mis en scène par Elizabeth Mazev.. Elle assiste et joue sous la direction de Victor Quezada Perez dans divers créations clownesques. Elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon en 2016. Elle écrit et met en scène **Provisoire(s)** en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle met en scène **Le dernier des romantiques** de Théophile Dubus, assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création **Sylvie et Johnny iront au paradis** et joue dans la création **Le renard envieux qui me ronge le ventre** de Millie Duyé. Récemment, elle joue dans le projet **Entre les fronts**, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français, dans **Un lieu pour habiter le monde** mis en scène par Romain Picquart d'après les colloques des enfants du Centre Kirikou au Théâtre des Bouffes du Nord et dans **Et les lions gueulent la mort ouverte**, écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Elle co-écrit **Travaille !** Avec Millie Duyé et met en scène le spectacle.



MILLIE DUYÉ

écriture et mise en scène

Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012 et suit trois ans de cours intensifs. Elle travaillera notamment avec Nadine Darmon, Elizabeth Mazev, David Nunes, Vincent Debost, Géraldine Martineau.

Elle participe à l'écriture de plateau **DIX**, mise en scène par Elizabeth Mazev. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle joue dans **Amour Amour Les chiens sont lâchés** mis en scène par Florian Sitbon. Elle joue en 2016 dans **VI(e)H**, écrit et mis en scène par Pauline Rousseau et assiste à la mise en scène et à l'écriture de **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy.

En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène sa première pièce **Le renard envieux qui me ronge le ventre**.

Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et écrit son premier roman **Des cabanes**. Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour celui-ci. Elle co-écrit **Travaille !** avec Mélanie Charvy.



QUI SOMMES-NOUS ?

La **Compagnie Les Entichés** a été créée en juin 2013 par un collectif d'artistes issu du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine (dirigé par Florian Sitbon). Elle est basée à Saint Eloy de Gy (département du Cher). Elle est composée de 16 artistes, souvent pluridisciplinaires. Mélanie Charvy en assure la cohésion artistique, assistée par Millie Duyé.

La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2017 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire.

Trois axes de travail sont au coeur de chaque spectacle : l'écriture contemporaine, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions de société et l'ouverture culturelle pour tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre au public défavorisé d'avoir un accès à la culture.

La ligne artistique de la compagnie s'est désormais tournée vers l'écriture de plateau documentée. L'écriture des spectacles provient d'immersion de l'entièreté de l'équipe artistique dans un domaine professionnel ou social étudié, de l'improvisation des comédiens tirée des recherches et rencontres, de documentations variées : littérature, films, photos, etc.

Autour du processus de création ou de celui de diffusion, la Compagnie mène de nombreuses actions culturelles, principalement en Région Centre-Val de Loire.

À ce jour quatre spectacles ont été créés :

J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène de Mélanie Charvy (2014)

La pièce traite des systématismes de stigmatisation subis et véhiculés dans un contexte d'attentats terroristes.

Provisoire(s), écrit et mis en scène par Mélanie Charvy (2016) - Prix Tournesol 2017

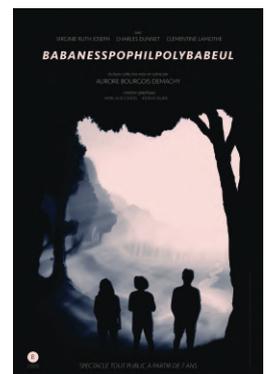
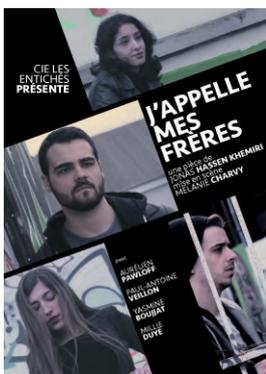
Création de plateau tirée d'immersion notamment sur une plateforme d'accueil de France Terre d'asile, Provisoire(s) apporte un autre regard sur la migration et donne la parole aux acteurs sociaux, nous plongeant dans la réalité politique de l'accueil des demandeurs d'asile en France.

Le renard envieux qui me ronge le ventre, écrit et mis en scène par Millie Duyé (2017)

La pièce traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait des personnages perpétuant les mêmes schémas qui les ostracisent.

Babanessophilpolybabeul, écriture collective, mis en scène par Aurore Bourgois Demachy (2017)

La pièce vise à transmettre aux spectateurs enfants les bases des trois principales religions monothéistes qui sont au centre de notre culture, de notre histoire ainsi que de l'actualité tout en posant la distinction majeure entre croyance et savoir dans une démarche laïque et tolérante.



EXTRAIT DU TEXTE

Scène 6

Chez les Vacquet. Quelques jours plus tard.

Thomas est au téléphone.

(...)

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Services et paiements des aides agricoles. Bonjour ?

THOMAS - Bonjour. Thomas Vacquet. Numéro de SIRET 800 553 406 00029 au nom d'André Vacquet, mon père, décédé. Le certificat de décès vous a été transmis.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Oui ? C'est pour ?

THOMAS - Les aides de fin de conversion BIO. Je n'ai toujours pas perçu cette année ni l'année précédente. Soit 44 000 euros.

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Il y a une procédure judiciaire en cours ?

THOMAS - Non, mais si ça continue comme ça, ça ne va pas tarder !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Je vois qu'il y a eu un problème de cadrage avec la région.

THOMAS - Un problème informatique ?

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous avez déjà perçu 3 600 euros !

THOMAS - Et vous faites quoi avec 3 600 euros quand vous en attendez 44 000 ? Ce n'est pas normal. Vous touchez bien votre salaire à la fin du mois !

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - Vous êtes encore dans des délais de paiement raisonnables, Monsieur.

Thomas commence à rire.

Je veux bien que vous me fassiez un courrier.

THOMAS - J'ai déjà envoyé un nombre incalculable de /

UNE VOIX AU TÉLÉPHONE - / Bonne journée, Monsieur.

Elle raccroche.

Temps.

THOMAS - Tu as avancé ?

KARINE - Je n'ai rien trouvé de contestable... Papa a fait des emprunts en connaissance de cause. Il faut rembourser ses dettes.

THOMAS - Est-ce que tu peux avancer une première partie ?

KARINE - Ça va être compliqué /

THOMAS - / Je te rembourserai. Ce mois-ci, je n'ai pas de quoi.

KARINE - Je n'ai pas cet argent.

THOMAS - Ne te fous pas de moi ! Depuis quand les avocats parisiens gagnent moins que les agriculteurs ? Je paierai ma part.

Temps.

Comment je fais pour les trainer en justice ?

KARINE - Une procédure judiciaire c'est un investissement sérieux, ça prend du temps /

THOMAS - / Et qu'est-ce que je suis censé faire ? Me laisser baiser la gueule ?

Temps. Entre Yvonne.

KARINE - Tu n'as absolument aucune assurance de gagner ce procès et /

THOMAS - / Mais ils me le doivent cet argent ! Il me revient de droit /

KARINE - / THOMAS ! On n'a plus rien ! Tu comprends ça ? PLUS RIEN. La dernière chose qu'on peut faire c'est d'entamer une procédure judiciaire qui ne ferait que creuser les dettes.

Temps.

J'ai fait les comptes. J'ai lu le bilan comptable de l'exploitation /

THOMAS - / Tu as fouillé dans mes affaires ?

Temps.

KARINE - Il faut vendre. C'est la seule solution que j'ai trouvée.

YVONNE - Quinze ans qu'tu vis p'u ici, et c'est tout c'que t'as à dire ?

KARINE - Ce n'est pas moi qui veut ça /

YVONNE - / Qu'est-ce qui t'es don' arrivé là-bas ? Qu'est-ce t'as don' fait toutes ces années ? Hein ? T'as même pas d'Jules, t'as pas d'enfant. Tout pour l'travail c'est ça ? Et la famille, plus b'soin ?