

***Anne Collod ... & alters***

## BLANK PLACARD DANCE, REPLAY

Recréation de *Blank Placard Dance* (1967) d'Anna Halprin



© Hervé Véronèse

**Contact** La Magnanerie +33 (0)1 43 36 37 12 - Production, diffusion : Victor Leclère [victor@magnanerie-spectacle.com](mailto:victor@magnanerie-spectacle.com)

## Blank placard dance, replay



© Daniel Boud



© Daniel Boud

En dialogue avec Anna Halprin, Anne Collod recrée **Blank Placard Dance** de la chorégraphe américaine.

Créée à San Francisco à la fin des années 60 en réaction à la guerre du Vietnam et en écho au mécontentement social qui secoue le pays, **Blank Placard Dance** est une marche silencieuse effectuée par une vingtaine de danseurs (à l'époque ceux du San Francisco Dancers Workshop, le groupe fondé par Anna Halprin). Portant des pancartes blanches, vierges de toute inscription, ils défilent dans les rues les plus animées de la ville. A la question des passants « Contre quoi protestez-vous ? » les danseurs leur retournent l'interrogation « Contre quoi voulez-VOUS protester ? » et collectent leurs réponses. Le cortège est également accompagné par une dizaine de musiciens.

Emblématique du cycle de travail mené à partir de 1965 par la chorégraphe américaine, **Blank Placard Dance** explore la dimension politique de la performance et son inscription dans l'espace urbain, à la croisée du happening, du théâtre de rue et de l'art activiste. Elle s'emploie à mettre à l'épreuve les contraintes sociales et institutionnelles, à troubler la frontière entre performeurs et spectateurs et à faire de l'expérience directe un engagement aussi bien artistique que politique. Cette petite utopie en marche, interrompue par la police lors de sa création, continue à faire vibrer le tempérament poing levé d'Anna Halprin, et questionne avec force et finesse l'art de la révolte aujourd'hui.

Anne Collod conduit en amont de la performance un atelier avec les participants afin de leur transmettre la partition de la **Blank Placard Dance**. Ils sont invités à développer et affiner leur conscience du mouvement et du groupe, leur relation aux pancartes et à l'environnement, à faire connaissance avec l'œuvre d'Anna Halprin et à partager collectivement les revendications qui leur tiennent à cœur aujourd'hui.

La formation musicale travaille en parallèle à l'interprétation d'un répertoire d'airs contestataires.

# Blank placard dance, replay

*Recréation et transmission Anne Collod,  
collaboration et assistanat Cécile Proust*

Durée : **1h30 à 2h30 en fonction du parcours**

Nombre de participants :

- **d'une vingtaine à une quarantaine d'amateurs de tous âges (danseurs amateurs, personnes ayant une pratique de mouvement ou une bonne condition physique**
- **une formation d'une dizaine de musiciens type fanfare**
- **de 6 à 10 personnes accompagnant la marche et chargées de collecter les souhaits de protestation du public**

Répétitions : **2 x 3h30 d'atelier + 4h de répétition générale la veille de la performance**

Matériel : **d'une vingtaine à une quarantaine de pancartes blanches (une par participant)**

La structure invitante se charge de trouver les participants et les musiciens, de demander les autorisations pour le parcours ainsi que de fabriquer les pancartes.

Diffusion de Blank placard dance, replay:

*Centre Georges Pompidou Malaga - Espagne, Centre Georges Pompidou Paris, Festival ZürichTanz - Suisse, FabrikPotsdam - Allemagne, Festival TransAmériques Montréal - Canada, Festival Tanz im August Berlin - Allemagne, Festival Antidote Opéra House Sydney - Australie, Festival Latitudes Contemporaines avec Le LAM- Lille, Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique avec Le Magasin Centre d'Art Contemporain - Grenoble, Kaaitheater et Festival Performatik - Bruxelles, Musée d' Art Moderne de Saõ-Paulo – Brésil.*

*L'Association... & alters est soutenue par la DRAC Île de France, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide à la structuration.*

## Biographies



© Lawrence Halprin



### Anna Halprin

*Anna Halprin, née en 1920 est une actrice majeure de la post-modern dance américaine. Ses recherches et son lieu de travail, sur la côte Ouest des Etats-Unis à San-Francisco, ont dès les années cinquante attiré nombre d'artistes en quête d'expérimentation, tels qu'Yvonne Rainer, Trisha Brown, Simone Forti, Robert Morris. Improvisation structurée, création collective, interdisciplinarité, notion de processus, concept de «tâche» (qui fait entrer les gestes du quotidien dans le champ de la danse), utilisation de partitions, interactions entre le performeur et son environnement, lien entre l'art et le monde social, toutes ces notions ont d'abord été expérimentées par Anna Halprin. Fondatrice en 1955 du San Francisco Dance Theater Workshop, elle développe des collaborations avec nombre d'artistes majeurs: Lawrence Halprin, son mari, architecte et paysagiste, les compositeurs La Monte Young et Terry Riley, Morton Subotnick ou Luciano Berio, ainsi qu'avec des poètes, des peintres, des réalisateurs. Ses nombreuses créations sont le fruit de plusieurs années de recherches. A partir de 1971, sa confrontation avec le cancer l'amène à modifier radicalement son rapport à l'art, et à consacrer celui-ci «à la vie» en mettant ses processus créatifs au service de gens atteints de maladies graves. Elle continue, à 97 ans, à danser, créer et enseigner. Son travail a reçu de nombreuses distinctions et a fait l'objet de plusieurs expositions dans différents musées à travers le monde.*

### Anne Collod

*Initialement diplômée en biologie et en aménagement des espaces naturels, Anne Collod est danseuse contemporaine et chorégraphe. Axant son travail sur les « utopies du collectif », elle fonde l'association ...& alters et articule dans ses projets création, recréation d'œuvres chorégraphiques, recherche et pédagogie. Sa rencontre déterminante avec Anna Halprin en 2003 la conduit à proposer deux réinterprétations de Parades & Changes (1965), l'une de ses pièces majeures. Ce travail tourne internationalement et est récompensé par un Bessie Award à New-York en 2009. Lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet de recherche autour des danses macabres, artiste associée à La Briqueterie/CDC du Val de Marne, Anne Collod crée à l'automne 2014 Le parlement des invisibles, puis en 2017 Exposure, une performance immersive in situ qui interroge la notion d'échanges énergétiques entre une performeuse et un site industriel. Elle est diplômée de la méthode Feldenkraï's et est régulièrement invitée à enseigner dans différents lieux de formation.*

### Cécile Proust

*Artiste chorégraphe, danseuse, Cécile Proust questionne dans son travail la construction du genre, la confrontation des corps et de leurs images, souvent en lien avec les arts plastiques. Elle crée de nombreuses pièces et performances dont le projet Femmeuses et récemment le solo Ethnoscape. Elle est diplômée du master SPEAP (Programme d'expérimentation en art et politique) de Sciences Po dirigé par Bruno Latour, et collabore régulièrement avec Anne Collod.*