



COMPAGNIE  
LES ENTICHÉS

# R.E.P

(titre provisoire)

*Création juin 2022*

*Une plongée fictionnelle au sein des réseaux  
d'éducation prioritaire.*

## CONTACTS

Mélanie **CHARVY** & Millie **DUYÉ**  
Directrices artistiques - Autrices et  
Metteuses en scène  
cielesentiches@gmail.com  
[www.cielesentiches.com](http://www.cielesentiches.com)  
06-87-85-80-45 06-62-62-61-15

### LA MAGNANERIE

Administration, production et diffusion  
Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et Lauréna de La Torre  
[www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)  
01 43 36 37 12

### Anne **HERRMAN**

Production  
[anne@magnanerie-spectacle.com](mailto:anne@magnanerie-spectacle.com)

*« Écolier, puis collégien, puis lycéen, j'y croyais dur comme fer moi aussi à cette existence sans avenir. C'est même la toute première chose dont un mauvais élève se persuade. »*

Daniel Pennac, *Chagrin d'école* (2007)

## DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES EN MILIEU SCOLAIRE COMME POINT DE DÉPART

Depuis six ans, la Compagnie Les Entichés mène de nombreuses actions de médiation culturelle principalement en Région Centre-Val de Loire dans des établissements classés REP et REP+.

En tant que jeunes artistes issues de milieux sociaux favorisés, nous avons dû faire face à nos propres préjugés : « les enfants en REP sont violents », « nous n'allons pas réussir à les intéresser », « les profs doivent être au bord du burn-out ».

Nous avons travaillé auprès d'élèves souvent coincés dans des présupposés les excluant du jeu théâtral. La plupart finalement s'ouvraient, se prêtaient entièrement aux exercices, comprenaient que le théâtre pouvait leur servir d'outil dans leur vie comme dans leur parcours scolaire et laissaient libre court à leur imagination en sortant de leur réalité quotidienne. Ils avaient, pour le plus grand nombre, une vision négative de leur parcours scolaire et de l'institution même de l'école. Pourtant leurs professeurs étaient engagés, à l'écoute, combattants.

Nous avons alors, à notre échelle d'artistes, souhaité donner la parole à ces 20% d'élèves français qui étudient au sein des réseaux prioritaires et au personnel qui les accompagne, par notre plume et au plateau. Notre recherche immersive a débuté il y a quelques mois par une collecte de paroles auprès d'élèves et du personnel éducatif de REP et REP+ pour raconter, questionner et apporter leurs regards sur l'éducation dite prioritaire.

## LES RÉSEAUX D'ÉDUCATION PRIORITAIRE ?

*« La massification de l'enseignement (...) visait l'élévation du niveau de formation des nouvelles générations. Elle avait également pour objectif la réduction des inégalités des destins scolaires. Ces espoirs de démocratisation ayant été déçus, il a fallu penser autrement les causes de l'échec scolaire. Des travaux de sociologie ont ainsi révélé l'importance de l'origine sociale des élèves, en insistant notamment sur le rôle joué par « l'environnement familial et social », et plus particulièrement par le niveau d'instruction des parents, sur la réussite scolaire. Ces recherches montrent également comment inégalités sociales et disparités spatiales se conjuguent et se renforcent. De fait, elles conduisent à la concentration d'élèves ayant de grandes difficultés scolaires au sein de certaines zones ». Source, Site du Ministère de l'éducation nationale.*

C'est ainsi qu'en 1981, Alain Savary crée les premières ZEP (Zones prioritaires de l'éducation) avec l'objectif de : « corriger l'inégalité sociale par le renforcement sélectif de l'action éducative dans les zones et dans les milieux sociaux où le taux d'échec scolaire est le plus élevé »

### **Petit historique : des ZEP aux REP, en passant par bien d'autres sigles**

Plusieurs réformes ont modifié ensuite les contours et objectifs des ZEP tout comme leur sigle. On passe par les RAR (réseaux ambition réussite) et RRS (réseau de réussite scolaire), CLAIR puis ECLAIR (École, Collège lycée ambition innovation réussite). En 2015, a lieu la profonde refondation de l'éducation prioritaire avec la fusion sous deux sigles : REP et REP+ (réseau d'éducation prioritaire renforcée).

Actuellement 20% des élèves sont inscrits en REP et REP +.

### **Les critères du classement des établissements en REP et REP +**

Pour un classement en REP, les établissements doivent répondre à quatre paramètres de difficulté sociale qui peuvent impacter la réussite scolaire : taux de professions et catégories sociales défavorisées, taux de boursiers, taux d'élèves résidant en zone urbaine sensible, taux d'élèves en retard à l'entrée en 6e.

Pour les REP+, ce sont les mêmes paramètres mais pour des établissements situés dans des quartiers ou secteurs isolés qui connaissent les plus grandes concentrations de difficultés du territoire (quartiers politiques de la ville par exemple).

### **Des résultats éloignés des objectifs**

Malgré des réformes régulières, l'éducation prioritaire obtient peu de résultat constate la Cour des comptes dans un rapport d'octobre 2018. L'enquête PISA (programme international pour le suivi des acquis des élèves) publiée par l'OCDE en 2018 indique que la France est le pays développé où les déterminismes sociaux sont les plus forts. Il apparaît que l'école française ne se contente pas de reproduire les inégalités mais qu'elle les accentue.

**Pourquoi, malgré des réformes successives, la politique de l'éducation prioritaire ne parvient-elle pas à réduire les inégalités sociales au sein de l'école ? Quels outils et quels moyens donne-t-on au personnel éducatif, aux enseignants, pour agir / lutter contre cela ?**

## **THÉÂTRE DOCUMENTÉ - ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE ET COLLECTE DE PAROLES DU PERSONNEL DE L'ÉDUCATION PRIORITAIRE**

« *Quand je vous parle de la société, je vous parle de théâtre !* ». Ariane Mnouchkine.

La mise en place d'une politique d'éducation prioritaire est une réponse à la réduction de l'inégalité des chances à l'école. Pourtant celle-ci est largement contestée et critiquée.

C'est cette réalité qui nous questionne en tant qu'artistes. Nous souhaitons nous en saisir et la transformer par l'écriture et sur scène afin d'obtenir une distance nécessaire.

En suivant la même démarche que pour notre précédente création *Échos ruraux*, nous allons créer pour le milieu de l'année 2022 une fiction documentée à partir d'une collecte de paroles (entretiens individuels et confidentiels de personnel de l'éducation prioritaire) et d'ateliers de pratique artistique en milieu scolaire (primaire, collège et lycée), dans des établissements classés en REP et REP+.

Nous menons aussi, en parallèle, un travail de recherche et de documentation (études sociologiques, films, reportages, romans). Nous prenons notamment comme supports *Les héritiers* de Bourdieu et Passeron, *Une société sans école* d'Ivan Illich, les différents écrits de Véronique Decker (directrice d'école primaire en Seine Saint Denis depuis 30 ans).

### **Déroulé des ateliers de pratique théâtrale et de l'immersion en milieu scolaire**

Nous souhaitons aller chercher la matière directement sur le terrain en favorisant un dialogue avec le système éducatif et les élèves au sein d'établissements classés REP et REP +. C'est au travers d'ateliers théâtraux, par le biais des outils propres au théâtre (l'improvisation, l'écriture) que nous amènerons les élèves à s'exprimer sur l'école (au sens large du terme incluant tous les niveaux scolaires) : Qu'est-ce que l'école pour eux ? Qu'y apprécient-ils ou non ? Si l'école n'existait pas, comment l'inventeraient-ils ? S'ils étaient directeurs d'école, comment la feraient-ils fonctionner ? Qu'est-ce qui, selon eux, est indispensable à l'école ? Qu'aiment-ils apprendre ? Quelles relations entretiennent-ils avec leurs professeurs ? Quelles relations entre leur vie personnelle et leur vie scolaire ?

## Déroulé de la collecte de paroles du personnel de l'éducation prioritaire

Cette collecte de parole se déroule de deux manières :

> Nous proposons aux enseignants et au corps administratif d'un établissement dans lequel nous intervenons, des **temps d'échange** sur leur vision de leur métier au sein de l'Éducation nationale par le biais d'**ateliers de pratique artistique** basés sur l'improvisation, d'ateliers d'écriture et d'entretiens individuels.

> Nous menons également des **entretiens individuels autour d'un questionnaire identique pour chaque interviewé**. Nous avons, à ce jour, mené plus de 25 interviews auprès d'enseignants, assistantes sociales scolaire, principaux et principaux adjoints, inspecteurs académiques, etc.

Nous leur posons une série de questions d'ordre sociologique : la profession de leurs parents, leurs parcours d'élèves. Mais aussi des questions sur leur vision du système éducatif largement, sur l'orientation des élèves issus de REP, sur l'organisation de l'éducation prioritaire. Nous avons aussi souhaité leurs poser des questions intimes sur leur ressenti lors de l'exercice de leur profession, des anecdotes liées à leur travail en éducation prioritaire.

Cela nous a permis **d'acquérir une certaine connaissance de l'organisation du système de l'éducation prioritaire** : du déroulement de la formation initiale à celui de la carrière (le système des points, les titularisations), du fonctionnement d'un établissement classé REP, du type d'élèves, des difficultés rencontrées, des projets menés, etc.

**Nous sommes actuellement à la recherche de nouveaux établissements scolaires avec lesquels nous pourrions mener ces ateliers auprès des élèves et une collecte de paroles des enseignants et personnels administratifs de l'établissement.**

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE - DE LA MATIÈRE DOCUMENTAIRE À LA FICTION

Nous sommes actuellement dans une période de recherche qui se déroulera jusqu'en juin 2021. Nous avons à coeur de maîtriser notre sujet d'étude avant d'entamer notre processus d'écriture. Ce qui ressort de la matière actuellement récoltée est la profusion d'acronymes et d'abréviations dont nous voulons nous saisir.

### Pistes d'écriture

Nous travaillons nos textes dramatiques comme des **scénarios de cinéma**. Il y a de notre part, une volonté de susciter le même désir, chez le spectateur, de suivre l'intrigue, que face à une fiction cinématographique tout en lui rappelant sans cesse qu'il est au théâtre.

Dans un premier temps, la rencontre du groupe éducatif et les ateliers avec des élèves, nous amènera à trouver, pour chaque personnage, une **oralité** qui lui est propre. Mettre en exergue la langue dans ce qu'elle a d'habilitant et dans ce qu'elle a de clivant.

Parallèlement, nous avons le souhait de partir sur une **dystopie** : un univers où l'école n'existerait plus ou ne serait que virtuelle. Car la période du confinement a fait naître de nombreuses interrogations sur la possibilité ou non d'une continuité pédagogique.

En tant qu'auteurs et metteuses en scène nous lions **nécessairement le travail de l'écriture à celui de la parole**. Le texte que nous écrivons est destiné à être joué par nos acteurs aux côtés desquels nous travaillons depuis sept ans et qui **participeront également au processus de recherche**.

### Influences cinématographiques

Nous nous inspirons, selon une esthétique cinématographique, du **plan séquence** dans la constitution du fil narratif. Le raccord se fait parfois via un personnage que l'on suit dans une scène et dans celle qui suit, parfois par un mot prononcé, un son qui va lancer la thématique de la scène suivante. Cette esthétique nous permet de guider le regard du spectateur, tout en lui **rappelant sans cesse que nous sommes au théâtre**, que tout est illusion et presque que nous ne cherchons plus à en faire puisque les coulisses sont abolis, les comédiens sont toujours présents au plateau, endossant plusieurs rôles devant les spectateurs.

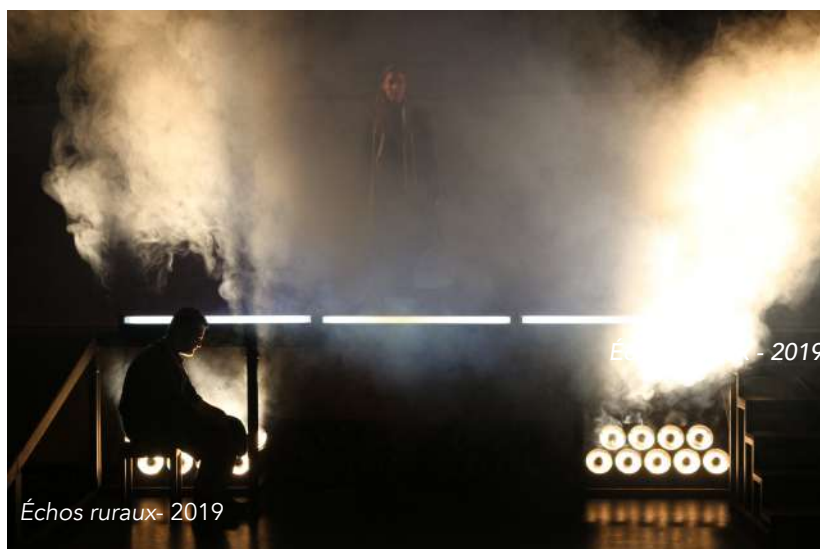
### Le jeu

La direction d'acteurs est selon nous, indissociable de la mise en scène. Nous faisons travailler les comédiens sur un **code de jeu réaliste** mais non cinématographique. Le plus gros du spectacle repose toujours sur le développement des personnages et l'intériorité des comédiens. Le présent est le maître mot de leur travail et leur première rigueur.

De façon générale, nous aimons mettre en scène des personnages profondément humains, dans un contexte décalé, teinté d'absurdité, parfois de violence.

Nous faisons le choix d'une équipe nombreuse, l'idéal de troupe a toujours fait partie de l'identité de la compagnie. Ce sont donc des comédiennes et comédiens avec lesquels nous avons l'habitude de travailler. Au-delà d'un choix esthétique qui nous permet de travailler des scènes notamment chorales, il s'agit avant tout d'un choix politique : mobiliser l'ensemble de la troupe sur une création et lui assurer une rémunération.

Mélanie Charvy & Millie Duyé



## CALENDRIER DE CRÉATION

Période de confinement 2020 : collecte de paroles auprès d'enseignants et personnels administratifs travaillant en REP (Réseaux d'éducation prioritaire)

2020-2021 : Ateliers d'éducation artistique et culturelle autour de la notion d'éducation

Partenaires : Collège Fernand Léger (Vierzon), Les Futurs de L'écrit (Noirlac), Lycée professionnel Jean Mermoz (Bourges), Jumelage au collège Pablo Picasso (Montfermeil), Collège Victor Hugo (Bourges)

Juin 2021 : une semaine de résidence d'improvisation avec l'équipe artistique (Théâtre El Duende)

## PÉRIODES RECHERCHÉES

Été 2021 - automne 2021 : résidence d'écriture pour les autrices

Octobre 2021 : une semaine de résidence au plateau sans technique

Entre février et mai 2022 : trois semaines (fractionnées) de résidence au plateau avec technique

Mai 2022 - Dernière semaine de résidence de création et première représentation Centre Culturel Albert Camus (Issoudun)

*En recherche de partenaires de résidence et coproductions*

---

Production - Cie Les Entichés

Co-production (en cours) - EPCC Centre Albert Camus (Issoudun), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine)

Écriture & Mise en scène - Mélanie Charvy & Millie Duyé

Dramaturgie - Romain Picquart

Avec (distribution en cours) - Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert et Etienne Toqué

12 personnes en tournée

Équipe au départ de : région francilienne / région Centre-Val de Loire / région occitanie

## LA COMPAGNIE ET LE PARCOURS DES CO-DIRECTRICES ARTISTIQUES

La Compagnie Les Entichés a été créée en juin 2013. Elle est basée à Saint Eloy de Gy (département du Cher). Elle est composée de 16 artistes. Mélanie Charvy et Millie Duyé en assurent la direction artistique.

La Compagnie a créé et dirige le Festival Traits d'Union (festival de la jeune création) depuis 2017 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), lieu ami et partenaire. Autour du processus de création et de celui de diffusion, la Compagnie mène de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA...

La ligne artistique de la compagnie s'est affirmée à partir de l'écriture de plateau documentée et la collecte de paroles dans un domaine professionnel ou social étudié, l'engagement artistique à travers une réflexion sur des questions de société et l'ouverture culturelle pour tous en amenant le théâtre dans d'autres lieux afin de permettre aux publics plus empêchés d'avoir un accès à la culture.

Millie Duyé et Mélanie Charvy se rencontrent au sein du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Elles écrivent et mettent en scène chacune une pièce au sein de la Compagnie Les Entichés : *Provisoire(s)* en 2016 (Mélanie Charvy) et *Le renard envieux qui me ronge le ventre* en 2017 (Millie Duyé).

Elles décident alors de poursuivre la mise en scène à deux afin de s'armer face à la solitude de l'exercice de création et de favoriser un endroit de dialogue précieux dans leurs recherches.

Elles axent leurs créations sur l'écriture du réel à partir de collecte de paroles.

Elles créent en 2019 *Échos ruraux*, qu'elles mettent en scène, tiré d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, où la parole est donnée aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives citoyennes. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation.

Depuis 2018, leur travail se fait en duo, sans hiérarchie, sans scission des compétences dans une même recherche : **écrire et mettre en scène une réalité sociale.**

Elles mènent conjointement un long travail de recherche documentaire et choisissent à l'instar des sociologues de s'immerger totalement dans une réalité qu'elles souhaitent traiter en collectant les paroles d'individus de diverses extractions sociales. Cette volonté se retrouve dans la langue. Elles s'efforcent d'écrire une histoire réaliste, une langue orale travaillée. Dans leur mise en scène : à travers les codes cinématographiques du plan séquence, du jeu réaliste, sans utilisation de l'outil vidéo et l'insertion de codes plus théâtraux pour apporter une mise à distance.

Elles travaillent toujours en binôme sur l'entièreté de la création. L'une et l'autre recherchent une langue réaliste, faite de non-dits, de malentendus, de silences nourris par une forte intériorité des acteurs, basée sur un sous-texte développé avec les comédiens.

### MÉLANIE CHARVY

*écriture et mise en scène*



Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle crée en 2013 la Compagnie Les Entichés. En 2014, elle met en scène *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri puis écrit et met en scène *Provisoire(s)* en 2016. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2017, elle assiste à la mise en scène Elizabeth Mazev et Samuel Churin dans la création *Sylvie et Johnny iront au paradis* et joue dans la création *Le renard envieux qui me ronge le ventre* écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2019, elle joue dans *Entre les fronts*, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, Ukrainien et français et dans *Un lieu pour habiter le monde* mis en scène par Romain Picquart au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle co-écrit *Travaille !* avec Millie Duyé et met en scène le spectacle. Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle jouera dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.

### MILLIE DUYÉ

*écriture et mise en scène*



Après avoir grandi à Londres, elle revient à Paris et suit une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle rentre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle intègre la Compagnie Les Entichés en 2013 en tant que comédienne dans la pièce *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016, elle assiste à la mise en scène et à l'écriture de *Provisoire(s)* de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, elle assiste Mélanie Charvy à la programmation du festival jeune création Traits d'Union et écrit et met en scène *Le renard envieux qui me ronge le ventre*. Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et travaille à l'écriture de son premier roman *Des cabanes*. Elle est représentée en tant qu'auteurice pour ses travaux romanesques par le bureau littéraire « Trames ». Elle est alors lauréate du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « Des Cabanes ». Elle co-écrit *Travaille !* avec Mélanie Charvy. Au sein de la compagnie Les Entichés elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (après une collecte de paroles en milieu rural) lauréat du Prix Beaumarchais-SACD. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'EAC, principalement en Région Centre-Val de Loire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes.

## HISTORIQUE DES SPECTACLES

- **Échos ruraux**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé (2019) - Prix Beaumarchais-SACD 2018 et Prix Tournesol 2019 (création 2019 - Studios de Virecourt)

*Théâtre du Train Bleu, Théâtre Benoît XII, EPCC d'Issoudun, Théâtre de l'étoile du nord, Festival Supernova*

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=DWatGkySriU>

Création tirée d'une collecte de paroles dans le département rural du Cher, elle donne la parole aux habitants des communes rurales, leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives. On suit l'histoire d'un jeune agriculteur converti au BIO qui tente de sauvegarder son exploitation. **30 représentations pour la saison 20-21 dans toute la France**

- **Le renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé (création 2017 - Studios de Virecourt)

*Spectacles en recommandé, Gare Au Théâtre, Le Grand Parquet*

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=xIO9GUMc0X4>

Création de plateau qui traite de l'impossibilité de se définir en dehors du conditionnement relatif à notre genre et de se défaire des systématismes de discrimination, à travers le portrait des personnages perpétuant les mêmes schémas qui les ostracisent. **20 représentations**

- **Provisoire(s)**, écrit et mis en scène par Mélanie Charvy (2016) - Prix Tournesol 2017 (création 2016)

*TGP La Source, Abbaye de Noirlac*

Création de plateau tirée d'immersion notamment sur une plateforme d'accueil de France Terre d'asile, elle apporte un autre regard sur la migration et donne la parole aux acteurs sociaux, nous plongeant dans la réalité politique de l'accueil des demandeurs d'asile en France. **70 représentations**

- **J'appelle mes frères** de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Mélanie Charvy (création 2014)

La pièce traite des systématismes de stigmatisation subis et véhiculés dans un contexte d'attentats terroristes. **50 représentations**

## TOURNÉE DU SPECTACLE ÉCHOS RURAUX SUR LA SAISON 2020-2021

25 septembre 2020 - **Centre Culturel Louis Aragon**, Saint-Florent-sur-Cher

1er octobre 2020 - **Festival théâtrale**, Coye La forêt

10 octobre 2020 - **Maison du théâtre et de la danse**, Epinay-sur-Seine

17 octobre 2020 - **Pôle culturel**, Châteaumeillant

28 octobre au 3 novembre 2020 - **Théâtre de l'étoile du nord - Scène conventionnée**, Paris

10 novembre - **Théâtre du peuple**, Millau

16 et 17 novembre 2020 - **Festival Supernova**, Théâtre des Mazades, Toulouse

20 novembre 2020 - **Théâtre dans les vignes**, Couffoulens

24 novembre 2020 - **Théâtre Benoît XII**, Avignon

28 novembre 2020 - **Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts et humanités**

6 février 2021 - **Festival Momix**, Kingersheim

19 février 2021 - **La Teste de Buch**

24 février 2021 - **L'A4**, Saint-Jean-d'Angély

26 février 2021 - **Aiffres**

27 février 2021 - **La Palène**, Rouillac

16 et 17 mars 2021 - **Théâtre de Valère**, Sions (Suisse)

18 mars 2021 - **Mi-scène**, Poligny

24 mars 2021 - **MJC Calonne**, Sedan

26 mars 2021 - **Théâtre Louis Juvet, Scène conventionnée**, Rethel

27 mars 2021 - **La Filature**, Espace culturel de Bazancourt

9 avril 2021 - **Collectif 12**, Mantes-La-Jolie (programmation par la Nacelle)

21 mai 2021 - **Le tivoli**, Montargis



## ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

### AURORE BOURGOIS DEMACHY

#### *interprétation*

Elle entre en 2013 au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. Elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public **Babanessophilpolybabeul** en 2017. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

### THOMAS BOUYOU

#### *interprétation*

Il se forme au Cours Florent, à Actor's Sud et à l'Academy of Arts University de San Francisco. Il joue dans **Le renard envieux qui me ronge le ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé, dans **Partout Sauf Par Terre** mis en scène par Christine Tzerkezos-Guerin. Il écrit et met en scène **Et les lions gueulent la mort ouverte** et co-écrit et joue dans **Quand on est touché** d'après **le ravissement de Lol V. Stein** de Marguerite Duras.

### ÉMILIE CRUBEZY

#### *interprétation*

Elle se forme au sein de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Madrid puis au conservatoire de Toulon avant de rejoindre le cycle d'insertion professionnelle du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Elle joue dans des mises en scène de Christine Tzerkezos-Guérin et dans **Le renard envieux qui me ronge le ventre** écrit et mis en scène par Millie Duyé. En 2017 elle joue dans **Alertes mis en scène par Kheireddine Lardjam** à Oran et Paris.

### VIRGINIE RUTH JOSEPH

#### *interprétation*

Elle intègre le Studio de formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle adapte et met en scène **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

### CLÉMENTINE LAMOTHE

#### *interprétation*

En 2013, elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-seine. En 2016, elle joue dans **Provisoire(s)** de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017 elle joue dans **Babanessophilpolybabeul** écriture collective mise en scène par Aurore Bourgois Demachy. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

### LORIS REYNAERT

#### *interprétation*

Elle se forme à l'École de Cinéma et Télévision de Québec, Actor's Sud à Marseille, puis elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. En 2017, elle joue dans **Le Renard envieux qui me ronge le ventre**, écrit et mis en scène par Millie Duyé et dans **Quand on est touché** mise en scène par Christine Tzerkezos-Guérin. Elle joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé et dans **Et les lions gueulent la mort ouverte** écrit et mis en scène par Thomas Bouyou.

### ÉTIENNE TOQUÉ

#### *interprétation*

Il se forme au conservatoire de Clamart, au Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine et rejoint la 5ème promotion de l'École du Nord en 2015. Il joue dans **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Christophe Rauck. En 2018, il joue sous la direction de Christophe Rauck dans la pièce **Ben oui mais enfin bon** de Rémi De Vos et rejoint la compagnie Les Entichés dans **Provisoire(s)** écrit et mis en scène par Mélanie Charvy.

### ROMAIN PICQUART

#### *dramaturgie*

Il intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine puis l'ATELIER du Théâtre national de Toulouse. Il y travaille notamment avec Julien Gosselin, Jean Bellorini, Daniel Janneteau et Sébastien Bournac. Il joue en 2015 dans **Masculin Féminin Variation** mise en scène de Laurent Pelly. En 2017, il co-met en scène avec Luc Michel et joue dans **Caligula** d'Albert Camus. Il joue actuellement dans **Échos ruraux** de et mis en scène par Mélanie Charvy & Millie Duyé.

### IRÈNE VIGNAUD

#### *Scénographe*

Elle se forme en arts plastiques aux Ateliers de Sèvres et aux Beaux-Arts de Nantes, avant de poursuivre ses études par une licence d'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville. En 2015, elle intègre l'ENSATT dans le département scénographie. Elle réalise la scénographie pour les metteurs en scène Hugo Roux et Louise Vignaud, au Studio-Théâtre de la Comédie-Française et au Théâtre National Populaire.

### CAROLE NOBIRON

#### *costumes*

Après les Beaux Arts d'Angers, elle entre en 2012 à l'ENSATT de Lyon à la section costume. Ses projets actuels s'articulent dans des domaines tels que le spectacle de marionnette avec Marion Schoevaert (2015-2016), l'opéra avec Robert Parize (2017), la danse avec Anan Atoyama, le théâtre avec Vincent Macaigne. Elle a réalisé les costumes de **Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.

### ORAZIO TROTTA

#### *création lumière et régisseur*

Créateur lumière, vidéo et scénographe, Orazio Trotta a travaillé avec nombre de metteurs en scène entre autres : Jean Louis Trintignant, Gabor Rassov, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Edith Scob, Lucio Mad, Joël Jouanneau, Xavier Durringer, Jacques Bonnaffé, Martine Pashoud, Grand Magasin, Alain Paris, Yan Allégret, Benoît Bradel, Abbes Zahmani, Pierre Pradinas, Il a réalisé une trentaine de scénographies dans de nombreux théâtres publics : Le Théâtre du Rond Point, La Comédie Française, le Théâtre de la Colline, le CDN du Limousin, la Coursive, le Théâtre du Gymnase, Théâtre du Jeu de Paume, la Criée, le Théâtre de la Tempête, l'Épée de bois, le Théâtre du Marché. Il a réalisé la création lumière de **Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.

### TIMOTHÉE LANGLOIS

#### *créateur sonore et ingénieur du son*

Il intègre en 2014 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, spécialisation : spectacle vivant/sonorisation et choisit pour sa dernière année d'axer son projet de recherche sur « la création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par Jean-Michel Guy). En parallèle, il rencontre en 2016 le collectif de cirque La Contrebande et intègre leur nouveau projet **Willy Wolf**. Il crée la bande sonore du spectacle **Quand on est touché** de la Compagnie Totem Récidive. Il débute d'autre part une collaboration avec la Compagnie Circa Tsuica (Cheptel Aleikoum). Il a réalisé la création sonore de **Échos ruraux** pour la Compagnie Les Entichés.